rectement des constellations) que le cercle zodiacal, mais, sans nier la valeur possible de ces méthodes, nous ne pouvons pas les adopter. Notre système chaldéo-gréco-arabo-européen d'Astrologie est exclusivement zodiacal : l'écliptique en est la base et toute la sphère du Ciel y est projetée. *Les constellations et les étoiles fixes doivent également être rapportées à ce plan.* Ceci est exigé par le principe fondamental de toute tradition astrologique du Proche-Orient et de l'Europe.

Au point de vue de ce principe qui construit un thème horoscopique sur l'écliptique (et non, par exemple, sur l'équateur comme le système chinois), tous les autres systèmes d'emploi des constellations et des étoiles fixes que celui du cercle zodiacal, se présentent, soit comme faux, soit comme résultats des conditions locales de tel ou tel point du globe terrestre (comparables, par exemple, à l'influence de l'altitude du lieu de naissance sur l'horizon de l'horoscope, influence qui n'est prise en considération de nos jours que par les astrologues chinois (1).

Donc, il faut projeter des constellations sur le cercle zodiacal. Les degrés occupés par les fortes étoiles fixes seront influencés par la constellation à laquelle ces étoiles appartiennent.

Cette localisation de l'influence des constellations sur le cercle zodiacal peut être résumée par le tableau suivant :

	Constellations de Ptolemée	Autres constellations pouvant avoir aussi une influence		Etoiles qui justifient cette influence
		Traditionnelles	Modernes	
BELIER				
0	Baleine (2)			
1	»			
2	»			Difda 2,0
3	»			
4	»		Réticule	**delta** Réticule 4,5
5	»			
6	Pégase			
7	»		Réticule	**alpha** Réticule 3,3
8	»			Algenib 2,9
9	»			
10	Céphée			
11	»			Alderamin, **alpha** Céphée 2,4
12	»	Andromède		

(1) Harald Weber : « Das Chinesische Horoskop ».

(2) *Cours d'Astrologie par correspondance* de F. Rolt-Wheeler attribue 0, 4 et 5° du signe du Bélier à la constellation de la Dorade, mais les raisons de cette attribution m'échappent complètement.

Constellations de Ptolemée		Autres constellations pouvant avoir aussi une influence — Traditionnelles	Autres constellations pouvant avoir aussi une influence — Modernes	Etoiles qui justifient cette influence
13	Andromède			
14	»			Alpheratz 2,0
15	»	Baleine		
16	Dragon	Fleuve		
17	»	»		delta Dragon 3,1
18	Baleine	Bélier (1)		
19	»	»		
20	»	Andromède		delta Andromède 3,4
21	»	»		Baten Kaitos 3,8
22	Céphée	Fleuve		
23	»		Fourneau	P. II, 122 Fourneau 4,8
24	Poissons			Plusieurs petites étoiles, y compris Al Pherg 3,8
25	»	Cassiopée	Fourneau	
26	»	»		
27	Andromède			Vertex
28	»			
29	»			Mirach 2,1
TAUREAU				
0	Cassiopée	Andromède		Mira Ceti 2,0
1	»			
2	Bélier	Céphée		Mesartim 4,7
3	»		Fourneau	Sharatan 2,7
4	Cassiopée	Triangle Boréal		Chaph 2,2
5	»			
6	Bélier			Hamal
7	»			»
8	»			»
9	Fleuve			
10	»			
11	Triangle Boréal	Persée	Mouche ou Abeille	beta Traingle
12	Persée			
13	Andromède	Cassiopée ou Baleine		gamma Cassiopée 2,0 et Almach 2,1
14	Baleine	Andromède		
15	Persée		Horloge	alpha Horloge 3,0
16	»	Bélier		46 et 35 Bélier 6,0 et 4,7 (2).
17	Cassiopée	Taureau (3)		beta Cassiopée 2,6
18	Persée	»		Amas de la Voie Lactée.
19	Fleuve	»		
20	Taureau	Céphée		o Taureau
21	Taureau			

(1) Est aussi une attribution de F. Rolt-Wheeler, mais bien qu'elle ne semble pas avoir une base astronomique (la constellation du Bélier ne commence qu'à 28° du signe du Bélier), quelques-unes de mes observations semblent confirmer cette attribution.

(2) Toutes ces justifications sont faites d'après les *Ephémérides Perpétuelles* de E. Caslant.

(3) Attribution de F. Rolt-Wheeler.

	Constellations de Ptolemée	Autres constellations pouvant avoir aussi une influence		Etoiles qui justifient cette influence
		Traditionnelles	Modernes	
22	Tête de Méduse			
23	»	Fleuve		Zaurak, **gamma** Eridan 3,1
24	Persée	Tête de Méduse		
25	Tête de Méduse			Algol
26	Persée	Tête de Méduse		
27	»			
28	Taureau			Br. 509 Taureau
29	»	Céphée		Alcyone, **gamma** Céphée
GEMEAUX				
0	Taureau	Persée		
1	Persée		Chevalet du Peintre (1)	Mirfak, **alpha** Persée
2	»		»	
3	»		Girafe	
4	Taureau	Persée	»	Hyades et **delta** Persée 3,0
5	»		Colombe (2)	
6	Lièvre	Taureau		68 Taureau, Br. 601
7	Taureau			
8	»			Aldébaran
9	»		Colombe	
10	Dragon	Cocher (3)	»	1061 Colombe
11	Orion	Lièvre		**epsilon** Lièvre et amas
12	»		Girafe	
13	»		»	
14	Orion	Fleuve et Lièvre		**beta** Eridan 2,8
15	»			
16	»	Lièvre (4)		Rigel
17	»	»		
18	»	Cocher		
19	Lièvre	Orion		**beta** Lièvre 2,7
20	Orion	Cocher et Lièvre		Bellatrix 1,6
21	Cocher	Orion	Colombe	Capella 0,0
22	Taureau	Cocher et Orion	»	**beta** Taureau
23	Orion		Chevalet du Peintre	Alnilam
24	Taureau	Orion		Alnitak et Al Hecka
25	»			
26	Petite Ourse	Lièvre	Colombe	**beta** Colombe
27	»			La Polaire 1,9
28	»	Orion		
29	Cocher		Licorne	Menkalinam 1,8
CANCER				
0	Petite Ourse		»	**delta** Petite Ourse
1	Orion		Lynx (5)	
2	Gémeaux			

(1) (2) (3) (4) (5) d'après Rolt-Wheeler.

	Constellations de Ptolemée	Autres constellations pouvant avoir aussi une influence		Etoiles qui justifient cette influence
		Traditionnelles	Modernes	
3	Gémeaux		Licorne	Licorne Br. 920 4,2
4	»			Dirah 3,0
5	Grand Chien		Lynx (1)	Mirzam 1,8
6	»	Gémeaux	»	
7	Gémeaux			Alhena 1,8
8	»		Colombe	**beta** Colombe
9	»		Licorne	
10	»	Navire (2)		
11	Grand Chien	Grande Ourse (3)		
12	Grande Ourse	Grand Chien		
13	Grand Chien			Sirius
14	Poupe du Navire	Grand Chien		Canopus
15	»			
16	Grand Chien			
17	Poupe du Navire	Grand Chien et Gémeaux (4)		**gamma** Poupe du Navire
18	Gémeaux			
19	»	Grand Chien		Wasat 3,1
20	Petit Chien	»		Castor 2,5
21	»	Gémeaux		
22	Gémeaux			
23	»			Pollux
24	Petit Chien			
25	»			Procyon
26	Grand Chien	Cancer (5)		
27	Cancer		Lynx	31 Lynx Br. 1183 4,4
28	»			
29	Poupe du Navire	Grand Chien		**n** Grand Chien (Voie Lactée) 2,3

A. VOLGUINE.

(A suivre)

OURANOS grec et son équivalent sanscrit VARUNA ont le sens de « couvrir », de « protéger » et de « cacher » et désignent les mondes supérieurs, cachés aux sens. C'est pourquoi Uranus, leur incarnation planétaire, gouverne l'ésotérisme et les centres spirituels, parce qu'ils sont cachés aux yeux des profanes, mais néanmoins protègent le monde par leur influence invisible et les impulsions qu'ils lui communiquent.

---

(1) (2) (3) et (5) d'après Rolt-Wheeler.
(4) F. Rolt-Wheeler donne à ce ° la constellation du Petit Chien, mais nous ne trouvons ici aucune étoile de cette constellation.

Weidmann et le pronostic criminel en Astrologie

Avant d'entreprendre cette étude, il nous paraît indispensable d'établir dans quel état d'esprit nous l'avons conduite.

Le jugement astrologique consiste dans l'appréciation des divers éléments dérivés du ciel établi pour l'instant précis et le lieu d'un événement générateur d'un destin, dans le cas présent individuel et humain.

L'Astrologie traditionnelle, augmentée des récentes acquisitions astronomiques et des nouveaux points de vue et méthodes issus du développement de la civilisation moderne, fournit le matériel nécessaire et suffisant pour résoudre à peu près tous les problèmes qui se présentent à l'investigation, posés par les rapports de correspondance existant entre les configurations astrales et les événements terrestres psychologiques ou matériels.

Mais encore faut-il savoir utiliser l'instrument de travail mis entre nos mains. C'est ici plus qu'en tout autre domaine que se vérifie l'adage qui veut que ce soient « les mauvais ouvriers qui se plaignent de leurs outils ».

Il serait vain de penser que l'Astrologie doive nous fournir des moyens d'application purement mécanique. Peut-être dans l'avenir deviendra-t-elle une Science mise en équations et en formules. En l'état actuel des choses, il n'en est pas question, pas plus qu'un médecin ne saurait porter un diagnostic au moyen d'une expression mathématique.

Il y a des rapports entre les divers facteurs d'un horoscope que la Statistique **pure** ne peut évaluer. Cette dernière trouve sa meilleure application dans la recherche de l'hérédité astrale, parce qu'en ce cas, **il ne s'agit pas d'interpréter,** mais seulement de se livrer à des décomptes. Si nous voulons déterminer l'intelligence ou la fortune d'un natif, par exemple, nous serons obligés de considérer des éléments multiples dans une

vue synthétique. La Statistique se perdra dans l'évaluation des unités dont l'amalgamation forme un tout.

Il faut procéder par comparaisons, sans jamais oublier qu'un seul aspect, une position astrologique quelconque, au point de vue du jugement, ne signifient rien par eux-même, parce qu'ils sont toujours fonction de la totalité à laquelle ils participent.

Des qualités de précision, d'ordre, de méthode, de pénétration et d'impartialité complète sont à la base d'une telle opération, et c'est de leur mise en pratique que nous essaierons de nous inspirer au cours de notre travail.

Horoscope de Weidmann

Le lieu et l'instant de la naissance de Weidmann sont établis par son acte de naissance dont voici la copie :

113 Seite 125

Nr 125

Frankfurt a/ Main am 10. Februar 1908.

Vor dem unterzeichneten Standesbeamten erschien heute, der Persönlichkeit nach durch Familien-Stammbuch anerkannt,

der Kaufmann Friedrich, Karl, Heinrich, Wilhelm Weidmann, wohnhalf in Frankfurt a/ Main Schwanthalerstrasse 23, evangelischer Religion, und zeigte an, dass von

der Franziska Weidmann geborenen Möltgen seiner Ehefrau, katholischer Religion, wohnhaft bei ihm, zu Frankfurt a/ Main,

in seiner Wohnung am fünften Februar des Jahres tausend neunhundert acht, nachmittags um zwölf ein halb Uhr, ein Knabe geboren worden sei und dass das Kind die Vornamen Eugen, Michael, Friedrich erhalten habe. Vorgelesen, genehmigt und unterschrieben.

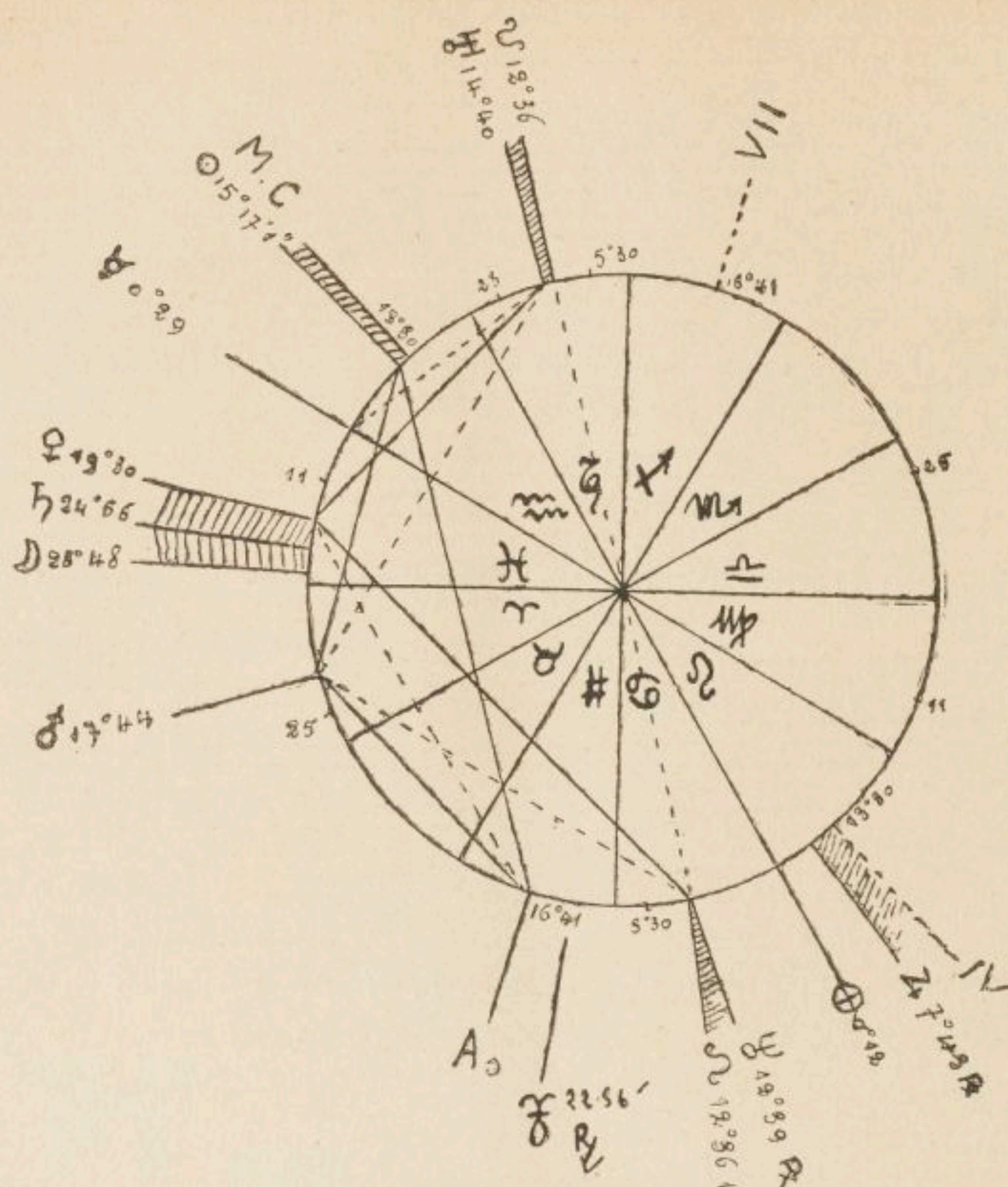
Friedrich Weidmann
der Standesbeamte,
In Vertretung,
Berghoefer.

Dass umstehender Bildabzug mit den Hauptregister des Standesamtes IV zu Frankfurt a/ Main gleichlautend ist, wird hiermit bestätigt.

Frankfurt a/ Main den 21 Jan. 1938.

Der Standesbeamte,
In Vertretung,
Illisible.

Ce document nous apprend que le 10 février 1908, à Francfort-sur-le-Mein, le marchand Friedrich-Karl-Heinrich-Wilhelm Weidmann a



Ciel de Nativité de Weidmann

déclaré qu'il avait eu de son épouse Franziska Weidmann, née Möltgen, le 5 février 1908 à douze heures et demie, un garçon ayant reçu les prénoms de Eugen, Michael, Friedrich.

Ainsi, Weidmann est né un peu après midi (1). Le Soleil est en conjonction avec le Milieu du Ciel de son Horoscope, et en trigone avec l'Ascendant ! Cette position de l'astre du jour, si avantageuse soit-elle,

---

L'heure de l'Etat-civil est l'heure légale de l'Allemagne du Nord qui, en 1908, était celle de Greenwich augmentée d'une heure. L'heure locale de la naissance est 12 h. 5 m. correspondant à 11 h. 30 m. à Greenwich.

ne peut compenser tout ce qui, par ailleurs, parlait en faveur d'une tragique destinée.

Le Soleil et le Milieu du Ciel sont au Verseau. Leurs maîtres Uranus et Saturne sont néfastes. Uranus est en VIII conjoint au Nœud descendant de la Lune, en opposition à Neptune, en carré avec Mars au Bélier, en sextile avec Vénus aux Poissons, en semi-carré avec Mercure, maître de l'Ascendant, en semi-sextile avec le Milieu du Ciel et le Soleil. Saturne, en XI, est en conjonction avec Vénus et la Lune, en carré avec l'Ascendant, et en sesqui-carré avec son maître Jupiter opposé faiblement lui, au Soleil et au Milieu du Ciel. Ils sont par conséquent dans des positions et soumis à des influences dont la résultante est mauvaise.

La nocivité de ces deux astres, jointe à celle du reste du thème qui, comme nous le verrons plus loin est défavorable, fait que, malgré son trigone à l'Ascendant, il faut considérer que le Soleil imprime ici sur la personnalité et sur la destinée une influence péjorative : au point de vue moral, de l'orgueil, de l'égoïsme, de l'ostentation, de l'ambition malsaine, en ce qui regarde la destinée, la célébrité, mais une célébrité de mauvais aloi, voilà ce qu'il faut en retenir.

L'Ascendant reçoit un autre aspect favorable : un excellent sextile de Mars dans son domicile du Bélier, ce qui a donné à Weidmann des qualités certaines de courage, d'audace et de détermination.

Le double carré de Vénus et de Saturne, Vénus étant puissante aux Poissons, lieu de son exaltation, lui a communiqué le goût du luxe et des plaisirs faciles, de la vanité, en ce qui concerne Vénus, et, par Saturne, de la dissimulation, de la paresse, et un caractère sournois.

Si, maintenant, nous considérons Mercure, maître de l'Ascendant, la mauvaise impression s'accentue. Cette planète est en X, sans recevoir aucun aspect majeur. Cette circonstance indique la faiblesse morale et intellectuelle du personnage. Mercure est en semi-carré avec Uranus et avec Mars, deux aspects qui n'ont certes rien pour adoucir les penchants à la violence déjà communiqués par Mars aspectant l'Ascendant. Il est en sesqui-carré avec Neptune, son maître, et cette dernière planète impressionne aussi l'Ascendant par antice. Il en résulte des inspirations fâcheuses et de mauvais instincts. Un semi-sextile de Mercure à la Lune est insuffisant pour relever un ensemble déjà fort peu favorable.

Son intelligence existe, bien qu'elle soit, nous l'avons vu plus haut, peu susceptible de développement, grâce au signe ascendant des Gémeaux et à Mercure. D'ailleurs, il aime la littérature, et il a été bibliothécaire de la prison de Francfort, ce qui montre qu'il est capable de

s'intéresser aux choses de l'esprit. Les mauvais aspects de Mercure indiquent la fourberie et la ruse, mais laissent subsister des qualités d'adaptation, grâce auxquelles il a toujours été un prisonnier modèle.

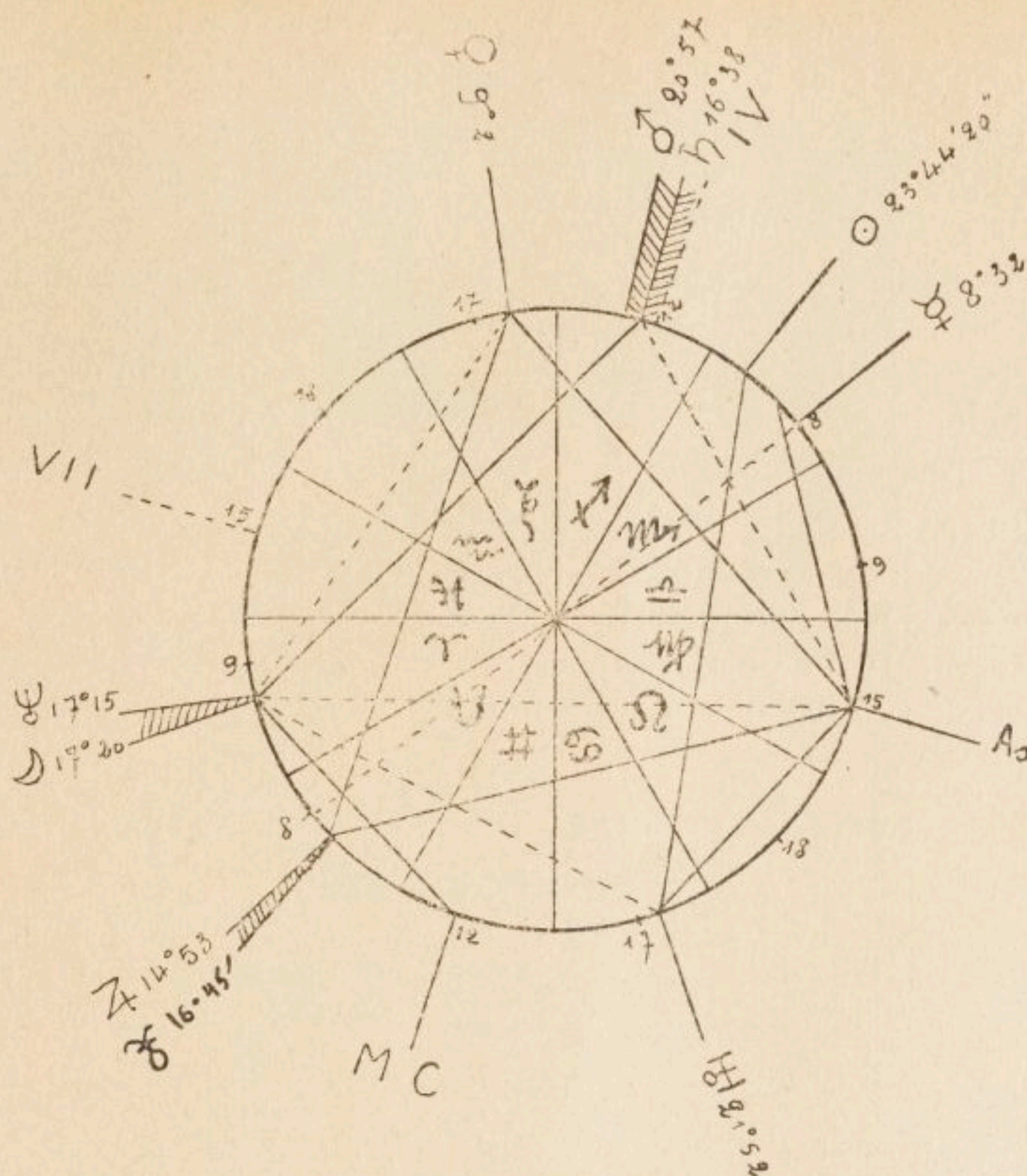
La Lune est faible. A part son semi-sextile avec Mercure, elle est en conjonction avec Saturne et en semi-carré avec le Soleil. Etant donnée la puissance de Mars, il faut en conclure qu'il est un homme d'action et pratique, chez qui l'imagination et les sentiments ne jouent pas un grand rôle, malgré la présence de cinq planètes en signes d'eau.

Examinons maintenant sa destinée. Nous avons déjà indiqué qu'il ne fallait pas s'illusionner sur l'effet favorable de la conjonction du Soleil et du Milieu du Ciel, par suite du mauvais état de Saturne et Uranus, leurs maîtres.

La maison II est occupée par Neptune, maître de XI, dont l'importance est grande dans le thème, par suite de sa domination sur les Poissons occupés par quatre planètes dont Mercure, maître de l'Ascendant. Malgré son trigone avec Vénus exaltée, trigone qui, ayant un orbe de 7°, n'est d'ailleurs pas très puissant, il est franchement défavorable par son opposition avec Uranus en VIII, maître de X, par son carré avec Mars en XI, maître de VI, par le Scorpion intercepté (nous verrons plus loin le sens que peut prendre la maison VI chez un criminel), de XII par la pointe à 25 du Bélier, et de VIII par exaltation, enfin par son sesquicarré avec le maître d'Ascendant en X qu'il gouverne, Mercure, et par son antice avec l'Ascendant.

Nous constatons donc que la question des gains d'argent jouera un rôle malheureux dans cette existence et que les maisons X, VIII, VI, XI et XII, ainsi que l'Ascendant, doivent être considérés dans leurs significations défavorablement par rapport à Neptune, d'autant plus que la Lune, maîtresse de II, est faible, et ne peut, même indirectement, relever ce fâcheux pronostic. Il en découle que la situation sociale, la personnalité, la mort, les épreuves, la prison, les fréquentations, seront affectées dans un sens dangereux par les questions d'argent.

Or, comme nous avons établi plus haut qu'il s'agissait d'un homme décidé, vicieux, sans moralité ni scrupules, nous pouvons en déduire qu'il ne reculera devant rien pour se procurer de l'argent, pas même devant le crime, ni devant l'amitié, ni devant les risques quels qu'ils soient, même si la prison et le châtiment sont au bout de ses actes. Neptune a été appelé la planète de l'illusion et du mirage. C'est pourquoi ses six meurtres ne lui ont rapporté que 25.000 francs. Il a tué son ami Frommer pour 300 francs.



Ciel de Nativité de Vacher

Enfin, il est menacé de mort violente, étant donné que Saturne, maître de VIII, est en carré avec l'Ascendant, qu'Uranus en VIII est en semi-carré avec Mercure, maître de l'Ascendant, Mercure étant en semi-carré encore avec Mars, maître de VIII par exaltation.

De plus, Saturne et Mars sont maîtres de la pointe de IX, Uranus en étant l'autre maître par interception. La maison IX lui est donc défavorable. Mars en XI en signe cardinal, la Lune en XI en signe d'eau, indiquent des voyages. IX pourra être prise dans la signification de relations étrangères. Effectivement, c'est à l'étranger qu'il a accompli tous ses crimes ; au Canada, puis en France. En Allemagne, il a commis seulement des cambriolages, au cours desquels il n'a jamais exercé de violences graves, se contentant de ligotter les récalcitrants.

Jupiter totalement privé d'aspects favorables et soumis à l'opposition du milieu du Ciel et du Soleil, son maître, le menaçait de procès dangereux, la pointe de VII étant au Sagittaire.

L'Horoscope de Weidmann vaut la peine d'être approfondi à deux points de vue différents :

1° Il s'agit d'un criminel dont les forfaits ont causé une émotion considérable et dont le nom demeurera tristement célèbre. Il est donc intéressant de le comparer à d'autres assassins ayant, comme lui, commis plusieurs meurtres, et péri sur l'échafaud. Nous avons choisi dans ce but : Vacher, Troppmann, Ravachol et Landru dont on a fréquemment parlé ces temps-ci à propos de Weidmann lui-même.

2° La vie de Weidmann depuis seize ans jusqu'à trente ans a été constituée par des périodes alternatives de liberté et de captivité. Il sera donc très instructif de rechercher si ces différentes époques nettement tranchées se retrouvent par directions.

Similitudes astrologiques existant entre Weidmann et d'autres criminels

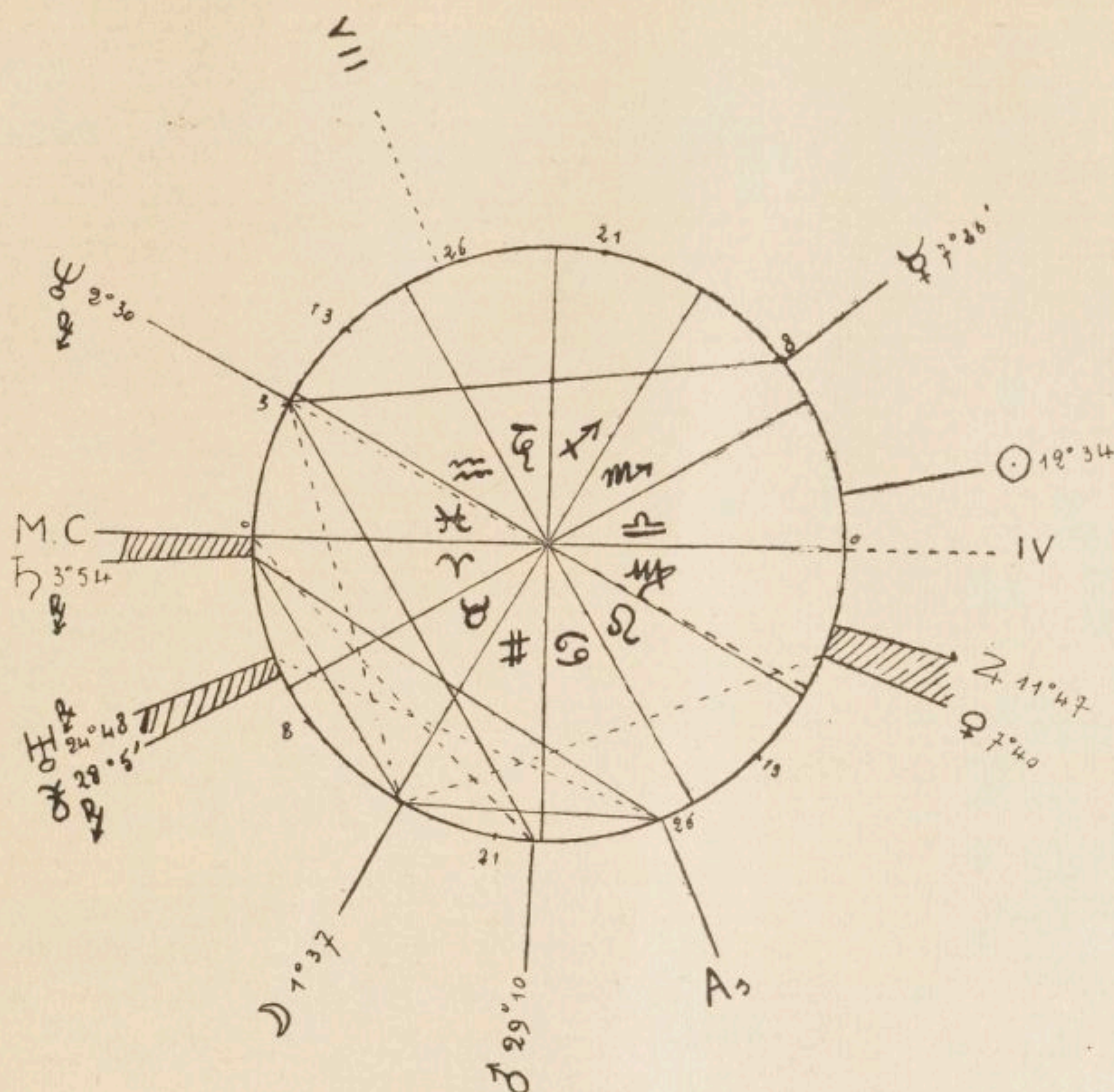
Outre les quatre meurtriers célèbres dont nous avons parlé, nous utiliserons également les ciels de nativité des assassins suivants (1) :

1. Trajanus Martinengus (thème publié par Choisnard).
2. Leclerq, Gironville, 14 juin 1883, 6 h. s.
3. Meynier (Capitaine), Sainte-Menehould, 1er mai 1874, 5 h. m.
4. Bennett, Dartford (Angleterre), 9 août 1879, 6 h. s.
5. Eyraud, Saint-Etienne, 30 mai 1843, 7 h. 15 m.
6. Gilly (Marthe, Marie), Châteaurenard, 22 juillet 1870, 10 h. s.
7. Horsford, Londres, 2 mars 1871, 7 h. 30 m.
8. Jacquiard, Orsonnens (Suisse), 10 mai 1893, 10 h. s.
9. Labé, Paris, 6 mars 1880, 2 h. m.

que nous nommerons chacun par leur numéro d'ordre.

L'inconvénient est que nous ne sommes pas renseignés sur les motifs des meurtres commis par ces individus, ni sur le châtiment encouru par eux. Il y a probablement dans cette série des crimes passionnels, et nous ignorons si certains des coupables ne furent pas acquittés ou condamnés seulement à des peines légères.

(1) Toutes ces données sont puisées dans « Psychologie Astrale », de Choisnard.



Ciel de Nativité de Troppmann

Nous espérons cependant en tirer des directives utiles, au moins à certains points de vue.

Nous étudierons ces horoscopes et ceux de Weidmann, Vacher, Troppmann, Ravachol et Landru, successivement en ce qui regarde :

A) La personnalité, les tendances, les facultés morales et intellectuelles ;

B) La destinée et le crime ;

C) Le procès et ses conséquences : prison et mort.

Nous ferons remarquer qu'il s'agit ici de criminels qui ont été châtiés, ou tout au moins traduits en justice. En réalité, il peut exister des assassins qui échappent à la prison et à la condamnation. Dans leur

cas, il est infiniment probable qu'on trouverait les mêmes facteurs de correspondance à l'égard de la personnalité, des tendances, des facultés morales et intellectuelles, et de l'influence du meurtre sur la destinée, mais les facteurs de correspondance ayant trait au procès, à la prison et à la condamnation seraient absents de leur horoscope.

A

I. Tout criminel doit posséder des qualités de détermination et d'audace, ou tout au moins de la violence. — C'est ce que nous avons trouvé, en effet, chez Weidmann avec le concours de Mars et Uranus. Nous allons voir que ces deux planètes, ou l'une d'entre elles, interviennent chez tous les individus que nous étudions par action directe sur l'Ascendant ou sur son maître.

Vacher (1). — Mars en conjonction avec Saturne au Sagittaire, angulaire, est en carré avec l'Ascendant par ailleurs en sextile avec Uranus. De plus, quatre planètes : Neptune, la Lune, le Soleil et Mercure, ce dernier étant le maître de l'Ascendant, sont au Bélier et au Scorpion, signes gouvernés par Mars, une cinquième, Vénus, est au Capricorne, où se trouve l'exaltation de Mars.

Troppmann. — Nous trouvons un carré d'Uranus au Bélier à l'Ascendant, dont l'effet a d'autant plus facilement abouti à un déséquilibre nerveux et à de la violence explosive que l'Ascendant est au Cancer, c'est-à-dire que nous sommes devant un individu particulièrement imaginatif et émotif.

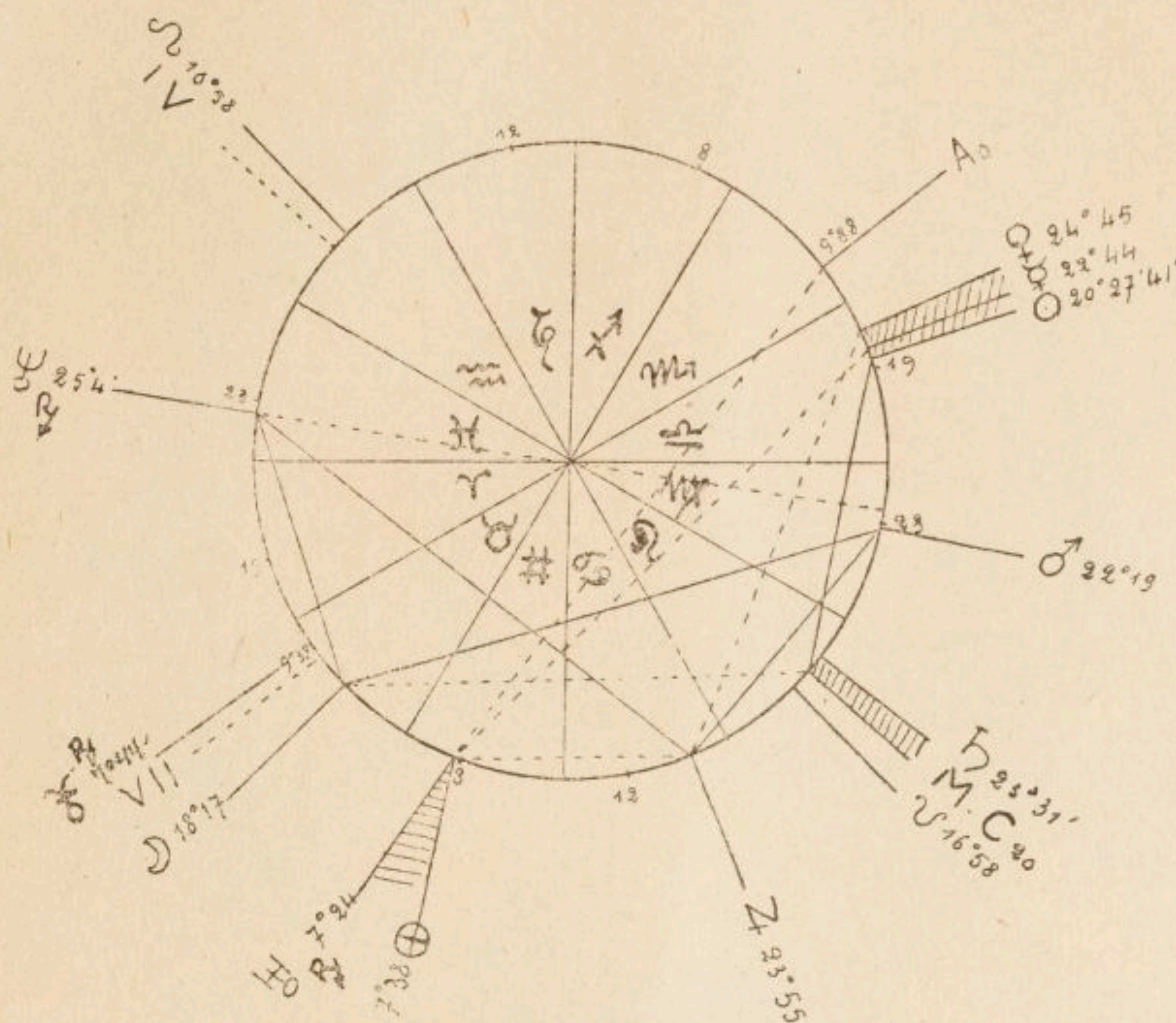
Ravachol. — L'Ascendant est au Scorpion, domicile de Mars et lieu de l'exaltation d'Uranus, ce dernier étant en quinconce avec lui.

Landru. — Six planètes dont Vénus, maîtresse de l'Ascendant, sont au Bélier et quatre d'entre elles : Vénus, Neptune, le Soleil et la Lune, sont en trigone avec Mars au Lion, cependant que l'Ascendant est en carré avec Mars et en sextile avec Uranus angulaire qui lui est en carré avec Vénus, maîtresse de I.

Chez les neuf autres sujets, on trouve :

1° Mars en conjonction avec Saturne et l'Ascendant, en trigone avec la Lune, maîtresse de I, au Scorpion, le Soleil et Mercure au Bélier,

(1) Nous utilisons les thèmes de Vacher et de Troppmann publiés par Choisnard, pour Landru, celui paru dans « Astrologie Lunaire », par Volguine, pour Ravachol, les données de Choisnard : Saint-Chamond, 14 octobre 1859, 5 h. m.



Ciel de Nativité de Ravachol

Uranus au milieu du Ciel en trigone avec la Lune, l'Ascendant, Saturne et Mercure.

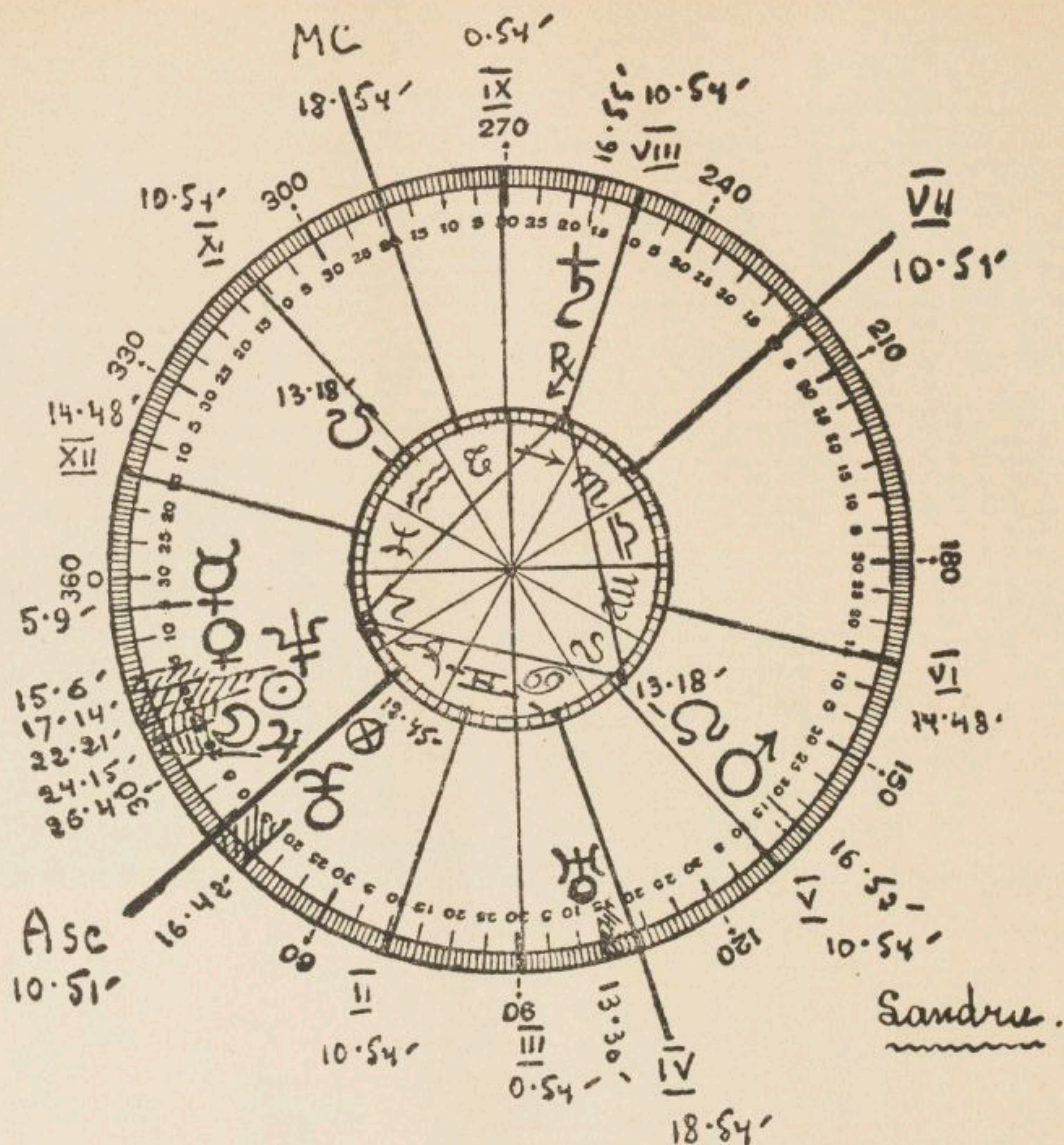
2° Jupiter, maître de l'Ascendant, en sextile avec Mars conjoint à Neptune.

3° Mars en I conjoint à Vénus, maîtresse de l'Ascendant, Mercure et Neptune au Bélier, la Lune au Scorpion.

4° Mars, maître de I par exaltation, conjoint à Neptune et à la Lune en trigone avec l'Ascendant, en trigone avec Uranus ; Saturne, maître de I au Bélier.

5° Mars au Sagittaire en quinconce avec l'Ascendant et en opposition avec la Lune, maîtresse de I ; Uranus au Bélier.

6° Ascendant au Bélier en carré avec Mars conjoint à Vénus, Neptune au Bélier.



Ciel de Nativité de Landru

Tiré de "*Astrologie Lunaire*", de A. Volguine.

7° Ascendant au Bélier. Mars opposé à l'Ascendant, Uranus en carré avec l'Ascendant, Vénus et Neptune au Bélier.

8° Mars opposé à l'Ascendant. Jupiter, maître de I, opposé à Uranus au Scorpion. Mercure au Bélier.

9° Mars opposé à l'Ascendant, la Lune au Capricorne, Mercure et Saturne au Bélier.

II. La moralité et les facultés intellectuelles sont altérées.

Ce point a déjà été examiné pour Weidmann.

Vacher. — Choisnard a étudié le rôle probable de Vénus chez Vacher. En fait, il était absolument dominé par le redoutable carré de la conjonction Saturne-Mars à l'Ascendant. Mars ayant, lui aussi, pour effet, fréquemment, d'augmenter les désirs sexuels, on peut adjoindre son action dans ce sens à celle de Vénus. Il est à remarquer que les facultés passives et instinctives sont exprimées par la Lune et par Neptune. Or, ces deux astres sont en étroite conjonction avec un orbe de 5' seulement au Bélier où Mars les domine par son trigone. De plus, ils sont en carré avec Uranus et avec Vénus, et en quinconce avec l'Ascendant. La violence, la sensualité, la dissimulation, des instincts et une imagination déréglés, tels ont été probablement les moteurs de ses impulsions meurtrières et de leur réalisation.

Si Weidmann a un trigone du Soleil à l'Ascendant, les aspects favorables à l'Ascendant sont pour Vacher plus nombreux : trigones de Jupiter et de Vénus, sextiles de Mercure, du Soleil et d'Uranus. Tout cela a été impuissant cependant devant les notes mauvaises précédemment relevées.

Troppmann. — Nous avons parlé du désordre probable causé dans une organisation née sous l'égide de la Lune, expression de la passivité, par le carré à l'Ascendant d'Uranus au Bélier. Les autres aspects néfastes sont deux carrés de Neptune puissant aux Poissons et de Vénus en chûte dans la Vierge, à la Lune. Ils n'ont pu que développer la tendance impulsive déjà décelée en incitant Troppmann à obéir à ses instincts, à son goût du luxe, à sa vanité. A son actif, nous trouvons un sextile et un trigone de Saturne avec la Lune et avec l'Ascendant, et un sextile de la Lune à l'Ascendant. Saturne est en chûte. Sa position angulaire n'a pas suffi à donner au criminel du jugement et de la prudence. Cet astre a seulement permis au misérable de monter une effroyable machination qui faillit réussir. Quant au sextile de la Lune, pervertie par Neptune et Vénus, à l'Ascendant, il ne pouvait qu'augmenter l'imagination de Troppmann, ce dont il n'avait vraiment pas besoin. En somme, nous avons ici un type de criminel bien différent de Weidmann ou de Landru. Ce n'est plus la décision et l'audace qui font agir l'individu, mais une imagination folle mise au service d'un tempérament nerveusement déséquilibré.

Ravachol. — L'Ascendant est mal partagé, sans aspect majeur, sauf une faible opposition de la Lune. Il reçoit un quinconce d'Uranus, son

maître par exaltation. Cet Uranus paraît avoir causé tout le mal car il est lui-même sans aucun aspect majeur et vicié entièrement par un sesqui-carré avec Mercure, son maître conjoint à Vénus et au Soleil en XII. Mars, maître de I par domicile, est en opposition avec Neptune aux Poissons, en sextile avec Jupiter exalté, en trigone avec la Lune exaltée en semi-sextile avec Mercure conjoint à Vénus et au Soleil, et en semi-sextile avec Saturne. Il ne serait donc pas mauvais si son maître Mercure était un peu plus brillant. Celui-ci est en XII. Sa conjonction avec Vénus dans la Balance n'a pas la valeur qu'on pourrait lui prêter, Vénus étant en carré avec Jupiter exalté.

On peut conclure que Ravachol était un homme actif et violent, très imaginatif, peu maître de lui et peu intelligent.

Landru. — Mercure est d'une faiblesse remarquable, en XII au Bélier, en carré avec Uranus angulaire. Mais le triangle de trigones de Vénus, maîtresse de I avec Saturne et Mars, sa conjonction avec Neptune, témoignent que Landru avait des réflexes excellents, qu'il joignait la patience et le jugement à l'audace, et qu'il était aussi tout à fait maître de lui. C'est pourquoi il a pu demeurer impuni pendant des années. Ses duels avec le juge d'instruction sont restés célèbres. Il n'a jamais avoué, il ne s'est jamais coupé dans ses déclarations. Mars domine le thème d'une façon souveraine. C'est l'homme d'action sans aucune préoccupation morale ou intellectuelle. Mercure, maître de II, est la planète la plus faible et témoigne que pour Landru, comme pour Weidmann, la question des gains d'argent devait se poser défavorablement. La Part de Fortune en I, par son carré avec Mars accentue cette caractéristique. On ne voit pas bien ce qui aurait pu le retenir d'employer des moyens délictueux pour remédier à cette carence pécuniaire.

En ce qui concerne les autres sujets, nous avons relevé la liste suivante :

1° Alors que pour Vacher, la conjonction Saturne-Mars a vicié l'Ascendant par carré, la même alliance des deux maléfiques a agi ici directement sur l'Ascendant au Cancer, par conjonction, et a été d'autant plus mauvaise dans ses effets que ces deux astres sont l'un en exil et l'autre en chûte. Enfin, le Soleil et Mercure sont au Bélier en carré avec Mars. L'aspect entre le Soleil et Mars est particulièrement violent, car le Soleil est exalté au Bélier.

2° L'Ascendant est en opposition avec Vénus et Saturne en conjonction. Jupiter, maître de l'Ascendant, est en carré avec la Lune. Mercure

est aux Gémeaux, mais n'aspecte ni l'Ascendant, ni le maître de I par aspect majeur. Il est en trigone avec la Lune et en carré avec Uranus.

3° Le Soleil opposé à la Lune en chûte, en carré avec Saturne au Verseau et en carré avec Uranus en exil est conjoint à l'Ascendant. Mercure au Bélier est très faible et n'aspecte ni l'Ascendant, ni le maître de I par aspect majeur.

4° L'Ascendant est au Capricorne en carré avec Saturne en chûte. Cet aspect, joint à un carré du Soleil avec la Lune, Neptune et Mars en conjonction a été suffisant pour vicier le thème. Mercure dans la Vierge est en oppositon avec Jupiter aux Poissons, mais en trigone avec l'Ascendant et avec Mars.

5° L'Ascendant est en opposition avec Saturne et en quinconce avec Mars, sans recevoir d'autre aspect. La Lune, maîtresse de l'Ascendant, est en XII en opposition avec Mars, en conjonction peu puissante (orbe de 8°3') avec Mercure, et en trigone avec Jupiter et Neptune en conjonction.

6° L'Ascendant est en carré avec Saturne, en carré avec Mars et Vénus en conjonction, en trigone avec le Soleil et Mercure en conjonction. Mars, maître de I, est en sextile avec Neptune.

7° L'Ascendant est en conjonction avec Vénus en exil, en carré avec Saturne au Capricorne, et avec la Lune au Cancer. Neptune en I est en sextile avec Mercure en carré avec Uranus et avec la Lune. Mars, maître de I, est opposé à l'Ascendant, en carré avec Saturne et avec la Lune.

8° L'Ascendant est en trigone avec Mercure angulaire, en quinconce avec le Soleil conjoint à Vénus au Taureau ; Jupiter, maître de I, est en sextile avec la Lune et en opposition avec Uranus.

9° L'Ascendant est en carré avec le Soleil et Jupiter en conjonction aux Poissons, Jupiter étant maître de I et n'ayant pas d'autre aspect que sa conjonction avec le Soleil, en opposition avec Mars, en trigone avec Saturne angulaire en chûte, en sextile avec Vénus. La Lune est en exil en I, en carré avec Saturne, en trigone avec Neptune et avec Uranus, en sextile avec le Soleil. Mercure faible au Bélier n'aspecte ni l'Ascendant, ni son maître par aspect majeur.

On remarquera qu'il est impossible d'énoncer une règle absolue pour évaluer la moralité et l'intelligence.

C'est ainsi que si nous considérons Mercure qui a une grosse influence sur la raison et sur l'idéalisme, nous constatons que : chez Vacher et chez les numéros 4, 5, 6, 7 et 8 cette planète aspecte favorablement soit l'Ascendant, soit son maître, soit une planète en I. Par contre, un seul,

le n° 8, possède un Mercure favorable et angulaire, ce qui est à remarquer, car chez beaucoup, un maléfique au moins est angulaire et mauvais. Au total, sur 14 cas, 6 ont un Mercure bien relié à la personnalité, 8, non, résultat qui n'a aucune signification.

En revanche, si l'on se donne la peine d'évaluer chaque cas **globalement,** c'est-à-dire si l'on considère chez chaque criminel tous les aspects touchant l'Ascendant, son ou ses maîtres et la première Maison, il est incontestable que TOUS, SANS EXCEPTION, présentent des failles par lesquelles les défauts les plus graves peuvent s'infiltrer. L'application stricte des lois fondamentales de l'Astrologie est la seule méthode permettant d'évaluer l'importance **relative** des différents facteurs de la personnalité, dans chaque cas pris séparément.

B

Deux caractéristiques se présentent chez les criminels que nous étudions : d'abord, la résultante des facteurs de destinée est mauvaise, ensuite, les facteurs concernant la mort et ceux concernant la destinée sont favorablement liés.

Le premier de ces deux points ayant été étudié chez Weidmann, nous ne nous occuperons, en ce qui le concerne, que du second. Chez les autres meurtriers, nous examinerons pour chacun d'eux, ces deux traits simultanément.

Dans le ciel de Weidmann, Uranus, maître de X, est en VIII, maison de la mort, en sextile avec Vénus exaltée, maîtresse de la pointe de VI et de XII par interception, en semi-sextile avec le Milieu du Ciel et le Soleil. Mars, maître de VIII par exaltation, est en sextile avec le Milieu du Ciel et le Soleil.

Chez Vacher, l'opposition de la conjonction Saturne-Mars en IV au Milieu du Ciel, est la note dominante de destinée. C'est elle qui permit à Choisnard de reconstituer l'heure de la naissance du misérable. Elle indique, traditionnellement, une fin tragique. En VIII, nous trouvons la conjonction Neptune-Lune. Elle est en sextile avec le Milieu du Ciel. C'est le seul aspect favorable que reçoit ce dernier.

Troppmann présente un Milieu du Ciel en conjonction avec Saturne, maître de VIII, en X, en trigone avec l'Ascendant, en sextile avec la Lune, maîtresse de I: Uranus, l'autre maître de VIII, est aussi en X. Mars, maître du Milieu du Ciel, est en XII et en carré avec lui.

Dans l'horoscope de Ravachol, Saturne, recevant un carré de la Lune exaltée, est en X, conjoint au Milieu du Ciel. Le Soleil, maître du Milieu du Ciel, est en XII, conjoint à Mercure et à Vénus dans son domicile. Il est en chûte et la conjonction dont il fait partie est très éprouvée par le carré de Jupiter exalté.

Mercure, maître de VIII, est conjoint au Soleil et en sextile avec le Milieu du Ciel.

Enfin, le thème de Landru nous offre un Milieu du Ciel terriblement maléficié puisqu'en carré avec un amas de cinq planètes en XII au Bélier, parmi lesquelles Vénus en exil, maîtresse de l'Ascendant.

Les maîtres de X, Saturne et Mars, sont l'un en VIII, l'autre en V, et forment un superbe triangle de trigones en triplicité de Feu, avec l'amas du Bélier.

Les 9 autres criminels offrent tous des caractéristiques équivalentes en ce qui concerne le premier point, c'est-à-dire très mauvaises résultantes de destinée.

Il y a 3 exceptions en ce qui concerne le second. Elles se trouvent chez les numéros 6, 7 et 9 qui se présentent sous ce rapport de la façon suivante :

6. — VIII est au Scorpion, vide de planètes. Mars, à la fois maître de I, de VIII et de X par exaltation, est opposé au Milieu du Ciel et en carré avec l'Ascendant.

7. — VIII est au Scorpion, vide de planètes. Mars, à la fois maître de I, de VIII et de X par exaltation, est opposé à l'Ascendant, et en carré avec le Milieu du Ciel.

9. — Ici il existe une configuration qui, bien que moins nette, puisqu'elle ne touche le maître de X que par un semi-sextile, est cependant favorable à l'activité du natif dans le domaine de la mort. En effet, la maison VIII couvre 45° de 25 du Cancer à 10 de la Vierge. Elle contient Uranus en trigone avec la Lune, maîtresse de la pointe de VIII, conjointe au Nœud ascendant de la Lune en I, et en semi-sextile avec Vénus maîtresse de X.

C

Nous avons déjà remarqué que la série des 9 meutriers que nous pouvons appeler secondaires, en comparaison des étoiles du crime que sont Weidmann, Vacher, Troppmann, Ravachol et Landru, ne pourrait nous donner des éléments intéressants sur tous les points envisagés. Nous

ne sommes pas au courant des circonstances de leurs rapports avec la Justice, et c'est pourquoi nous sommes obligés, pour étudier le procès et ses conséquences, de nous limiter à Weidmann, Vacher, Troppmann, Ravachol et Landru.

C'est la maison VII qui renseigne sur les procès. La maison IX, en tant que IIIe maison de la VIIe touche aux écrits se rapportant aux procès, c'est-à-dire au jugement et, en l'espèce, à la condamnation, la maison XII à la prison ; la maison VI, en tant que XIIe de VII, pourra se rapporter aux épreuves provenant d'un procès, enfin, la VIIIe nous indiquera si ces cinq hommes avaient vraiment, du point de vue astrologique, des chances de périr de mort violente.

Weidmann. — La VIIe maison est presque toute entière au Sagittaire. Elle est vide de planètes. Jupiter, son maître, est en opposition avec son maître à lui, le Soleil, et en sesquicarré avec Saturne, maître de VIII, IX et X. Ces aspects sont faibles, mais, comme il ne reçoit aucun autre aspect majeur que l'opposition du Soleil, et qu'il n'a comme dignité que sa triplicité de Feu, on doit le considérer comme d'une valeur très douteuse.

Le maître de IX est Saturne en carré avec l'Ascendant, le maître de la pointe de VI est Vénus en carré avec l'Ascendant, le maître par interception Mars est en carré avec Uranus, maître de X. Ces deux mêmes astres gouvernent la maison XII, leurs rôles étant inversés, c'est-à-dire que Mars est maître de la pointe, et Vénus, du signe intercepté. Nous avons déjà parlé des menaces de mort violente venant d'Uranus et de Saturne.

Vacher. — La VIIe est dans sa plus grande partie aux Poissons. Jupiter, qui en est maître, est en IX opposé à Mercure, maître de I et de X ; le maître de VI, Saturne, est en carré avec l'Ascendant en opposition au Milieu du Ciel et en quinconce avec Jupiter. Le maître de XII, le Soleil ne présente pas d'aspect défavorable. En VIII, la conjonction Neptune-Lune est en quinconce avec l'Ascendant ; Mercure, maître de I et de X, est en quinconce avec la pointe de VIII, et enfin, surtout, la conjonction Saturne-Mars en IV, en carré avec l'Ascendant et en opposition avec le Milieu du Ciel prédit une fin violente.

Troppmann. — Le maître de VII, Saturne, est en chûte, en X et en conjonction avec le Milieu du Ciel. Sur la pointe de IX, Neptune, puissant aux Poissons, maléficie la Lune, maîtresse de I, par carré. Jupiter, maître

de VI, n'est pas défavorable, Mercure, maître de XII, non plus, Uranus, maître de VIII est en X en carré avec l'Ascendant.

Ravachol. — En VII, la Lune exaltée est en carré avec le Milieu du Ciel et Saturne en X. Le maître de VI est Mars, également maître de I. En IX, Jupiter exalté prend nettement la signification judiciaire ; il est en carré avec le Soleil en XII, maître de X, en semi-carré avec Uranus, maître de I par exaltation. En XII, trois planètes en conjonction : Vénus, dans son domicile de la Balance, Mercure et le Soleil, maître de X, sont en sesquicarré avec Uranus, maître de I par exaltation. Enfin, Uranus, sur la pointe de VIII avec un semi-carré à Jupiter, un sesquicarré à la triple conjonction de XII et un quinconce à l'Ascendant, fait planer la menace de la mort violente.

Landru. — La maison VII est au Scorpion. Mars est en carré avec l'Ascendant, Uranus en opposition au Milieu du Ciel et en carré avec Vénus, maîtresse de I. Saturne, maître de IX, est favorable, mais Mars, maître par exaltation est en carré avec l'Ascendant. Mercure, maître de VI, est mauvais, en carré avec Uranus. Enfin, la maison XII se présente sous un aspect de catastrophe avec sa quintuple conjonction en carré, avec le Milieu du Ciel. Parmi les astres composant cette conjonction se trouve Jupiter, maître de VIII.

Quelques mots sur les Directions

Les systèmes de directions sont très nombreux, les opinions sur leurs valeurs respectives contradictoires.

Choisnard et beaucoup d'astrologues scientifiques pensaient et pensent que la méthode la plus sûre était et est celle des directions primaires. On sait qu'elle consiste dans le calcul, au moyen des formules de la trigonométrie sphérique des arcs de mouvement diurne correspondant aux points sensibles de l'Horoscope. Par le moyen de tables spéciales et par la méthode des pôles, on arrive à simplifier considérablement les calculs qui seraient, autrement, assez longs. Tout cela est très bien et s'explique facilement pour qui cherche à comprendre les choses. Par contre, l'interprétation est, quoiqu'on puisse dire sur le bien-fondé du procédé purement arbitraire. Elle consiste à adopter l'équivalence : 1° d'arc de mouvement diurne pour un an.

En réalité, un seul système est explicable et logique : celui des transits. Mais tout le monde est d'accord pour reconnaître qu'il est

insuffisant. Il est du devoir de tout chercheur de vérifier expérimentalement l'efficacité des autres méthodes de directions employées.

Les directions dites symboliques dérivent uniquement de la valeur attribuée aux arcs zodiacaux correspondant aux points sensibles de l'Horoscope. Les plus simples sont celles qui adoptent l'équivalence 1° = 1 an.

Nous estimons, contrairement à beaucoup d'opinions autorisées, qu'elles donnent des résultats excellents. Nous ne nous préoccupons pas de savoir si elles sont « scientifiques » ou non, encore moins d'expliquer par quel mécanisme les degrés du Zodiaque peuvent valoir un an. Nous prétendons seulement démontrer que leur simplicité ne les empêche pas d'apporter des indications précieuses.

Il est indispensable, évidemment, que les thèmes soient érigés avec précision, car il ne faut pas oublier que 5 minutes d'arc zodiacal valent un mois. D'ailleurs, quel que soit le but poursuivi, le ciel de naissance, **même s'il faut le rectifier,** doit être dressé avec un soin tout particulier ; c'est lui qui sert de base à toutes les opérations ultérieures.

Avant d'appliquer à Weidmann les directions symboliques : 1° = 1 an, nous allons montrer leur utilité par quelques comparaisons suggestives.

Janduz a dit (1) qu'il avait remarqué que le célèbre thème de Gambetta, étudié par Choisnard, expliquait, par les directions symboliques aussi bien que par les directions primaires, les événements de la vie de l'homme d'Etat. Nous laisserons donc ce cas de côté, mais nous prendrons systématiquement tous les autres exemples donnés par Choisnard (2), ceci afin de ne pas être accusés d'avoir choisi des Horoscopes spéciaux.

Dans les tableaux suivants, on trouvera la reproduction des périodes calculées par Choisnard, au moyen des directions primaires, d'après les ciels de Vacher, Robespierre, Georges Sand, Proudhon, Balzac et Jules Gérard, et, à côté, les résultats obtenus par directions symboliques 1° = 1 an dans les conditions suivantes :

Nous donnerons les directions symboliques 1° = 1 an directes et converses du Milieu du Ciel, de l'Ascendant, de la Lune et du Soleil aux planètes au moyen des aspects opposition, trigone, carré, sextile, conjonction, quinconce, sesquicarré, semi-carré, semi-sextile, antice et contre-antice. Les directions de Choisnard sont comptées en degrés et dixièmes de degré, les directions symboliques seront exprimées en degrés

---

(1) *Encyclopédie des Directions Astrologiques,* par Janduz.
(2) *Langage Astral,* par Choisnard.

et minutes d'arc. Les directions maléfiques seront précédées de la lettre M, les bénéfiques, de la lettre B.

VACHER

Directions primaires de Choisnard :

M Soleil conj. Saturne, d. 25°,1.
M Lune opp. Mercure, d. 25°,5.
B Soleil trig. Lune, d. 26°.
B Lune trig. Vénus, d. 26°.
B Milieu du Ciel conj. Jupiter, c. 27°.
M Ascendant car. Soleil, c. 27°,4.

M Ascendant paral. Lune, d. 28°.

M Lune paral. Lune, c. 29°,2.
B Milieu du Ciel trig. Mercure, d. 29°,7.
M Soleil conj. Mars, d. 29°,7.

M Milieu du Ciel opp. Vénus, d. 30°,2.
M Milieu du Ciel c. a. mars, d. c. 30°,2

Vacher a été arrêté en 1898 entre 28 et 29 ans. Il a été exécuté à 29 ans et un mois.

Jupiter est maître de VIII.

Directions symboliques :

M Milieu du Ciel qu. Saturne, c. 25°,22.

B Milieu du Ciel trig. Mercure, d. 26°,32.
M Milieu du Ciel sesqu. Soleil, d. 26°,44.
B Milieu du Ciel conj. Jupiter, c. 27°,7.
M Soleil conj. Mars, d. 27°,13.
B Lune conj. Jupiter, d. 27°,33.
B Lune trig. Ascendant, d. 27°,40.
B Ascendant trig. Neptune, c. 27°,45.

M Soleil quinc. Uranus, d. 28°,8.
B Ascendant trig. Saturne, c. 28°,22.

M Lune quinc. Saturne, d. 29°,18.
M Soleil semi-car. Mercure, d. 29°,48.
M Ascendant quinc. Jupiter, c. 29°,53.
B Lune semi-sext. Neptune, d. 29°,55.

M Ascendant car. Jupiter, c. 30°,7.
M Lune car. Saturne, c. 30°,42.

ROBESPIERRE

Directions primaires de Choisnard :

B Soleil sext. Mars, d. 29°.
B Lune sext. Lune, c. 29°.
B Ascendant conj. Lune, d. 29°,4.

B Soleil sext. Soleil, c. 31°,3.
B Soleil par. Lune, c. 31°,5.

B Ascendant sext. Saturne, d. 32°.
B Milieu du Ciel sext. Soleil, d. 33°,4.

Directions symboliques :

B Soleil trig. Mars, c. 28°,21.
B Soleil sext. Neptune, d. 28°,36.
M Milieu du Ciel opp. Soleil, c. 28°,36.
B Lune sext. Uranus, d. 29°,42.
M Milieu du Ciel car. Neptune, c. 30°.
M Milieu du Ciel qu. Uranus, c. 30°,28.
M Lune conj. Uranus, c. 30°,28.
B Soleil trig. Neptune, c. 31°,24.
B Milieu du Ciel trig. Soleil, d. 31°,24.
B Soleil sext. Mars, d. 31°,39.
M Mil. du Ciel sem.-car. Sat., d. 32°,15.
M Milieu du Ciel quinc. Mars, d. 33°,3.

La célébrité de Robespierre s'établit vers 30, 31, 32 ans.

M Soleil car. Mercure, c. 35°.
M Lune opp. Mars, c. 35°,1.
M Soleil conj. Saturne, c. 36°,2.
M Lune carré Soleil, c. 36°,5.

M Ascendant sesquicar. Neptune, d. 35°.
B Ascendant semi-sext. Jupit., c. 35°,40.
M Ascendant semi-car. Sat., c. 36°,15.
M Ascendant semi-car. Soleil, d. 36°,24.
M Ascendant quinc. Mars, c. 36°,57.

Robespierre est mort à 36 ans et 2 mois.
Le Soleil est maître de VIII.

George SAND

B Ascendant trig. Vénus, d. 23°.
B Ascendant sext. Mercure, d. 23°,3.
B Soleil sext. Vénus, c. 25°.

M Milieu du Ciel conj. Nept., c. 23°,33.
M Milieu du Ciel opp. Mars, c. 24°,2.
M Milieu du Ciel car. Uranus, d. 25°,38.
B Ascendant sext. Mars, d. 25°,58.
B Ascendant trig. Neptune, c. 26°,27.
B Soleil trig. Neptune, c. 27°,6.

L'époque de son évolution littéraire commence vers 25 ou 26 ans.
« Indiana » la rend célèbre à 27 ans.

M Soleil opp. Uranus, c. 71°,2.
M Soleil paral. Uranus, c. 72°.
M Ascendant car. Saturne, d. 72°,3.

M Lune opp. Vénus, c. 69°,15.
M Lune semi-car. Mars, d. 71°,8.
M Lune sesquicar. Uranus, d. 71°,47.
M Soleil quinc. Saturne, c. 72°,4.

Elle meurt à 71 ans et 11 mois.
La Lune est maîtresse de VIII.

PROUDHON

M Soleil paral. Soleil, c. 54°,4.
M Ascendant paral. Mercure, c. 56°,6.
M Soleil conj. Saturne, c. 57°,8.

M Lune quinc. Mars, d. 56°,10.
M Ascendant car. Jupiter, c. 56°,49.

Il est mort à 56 ans.
Jupiter est maître de VIII.

BALZAC

M Ascendant paral. Saturne, c. 45°,4.	
	M Ascendant sesquicar. Soleil, d. 50°,20.
M Soleil paral. Uranus, c. 51°.	M Soleil carré Mars, c. 51°,22.
	M Soleil semi-car. Jupiter, d. 52°,19.
	M Lune car. Saturne, c. 52°,29.
	M Lune quinc. Mars, d. 52°,45.
	M Soleil conj. Saturne, d. 52°,58.
	M Lune sesquicar. Jupiter, c. 53°,8.
M Soleil paral. Saturne, d. 55°.	
M Soleil conj. Saturne, d. 56°.	

Il est mort à 51 ans et 3 mois.

Saturne est maître de VIII.

Jules GERARD

B Ascendant conj. Lune, c. 45°,3.	M Soleil sesquicar. Neptune, d. 45°,6.
M Ascendant paral. Saturne, d. 47°,2.	M Ascendant car. Uranus, d. 46°,23.
M Ascendant paral. Uranus, c. 47°,3.	M Lune sesquicar. Uranus, c. 47°,25.
M Ascendant opp. Uranus, c. 47°,4.	M Ascendant quinc. Mars, d. 48°,36.
M Ascendant car. Jupiter, d. 49°,5.	M Ascendant car. Lune, d. 48°,48.

Il est mort à 47 ans.

Uranus est maître de VIII.

Nous ne pensons pas qu'il soit nécessaire d'épiloguer sur ces comparaisons. Le simple examen du tableau obtenu montre, à l'évidence, que les directions symboliques 1° = 1 an donnent, elles aussi, de fort bons résultats. On remarquera, en particulier, que, dans toutes les directions de mort, le maître de VIII est intervenu défavorablement à des époques voisines de celles des décès.

La vie de Weidmann

expliquée par les directions symboliques 1° = 1 an (1)

Le tableau suivant donne toutes les directions 1° = 1 an entre 16 ans et 31 ans, selon les directives exposées plus haut, mais en ajoutant les aspects au Nœud Ascendant et à la Part de Fortune.

(1) Les précisions biographiques sur Weidmann ont été surtout empruntées à la Revue *Détective* qui, dans plusieurs numéros s'est longuement étendue sur le Criminel, et, en particulier, à l'article de Paul Bringuier intitulé « Weidmann au Canada », paru dans le numéro du 23 décembre 1937.

B	Lune trig. Neptune, c. 16°,9.	Période I
M	Milieu du Ciel semi-carré Uranus, d. 16°,10.	
B	Lune trig. Nœud Ascendant, c. 16°,12.	
M	Ascendant carré Mercure, c. 16°,12.	
B	Soleil sext. Lune, c. 16°,29.	
M	Lune semi-car. Mercure, d. 16°,41.	Période II
M	Milieu du Ciel quinc. Part de Fortune, d. 16°,42.	
B	Milieu du Ciel conj. Mercure, 16°,59.	
M	Ascendant sesquicar. Uranus, c. 17°,1.	
M	Soleil semicar. Mars, d. 17°,27.	
B	Lune sext. Ascendant, d. 17°,53.	
B	Milieu du Ciel sext. Saturne, c. 18°,34.	
M	Lune conj. Mars, d. 18°,56.	
M	Ascendant semi-car. Neptune, c. 19°,5.	
M	Ascendant semi-car. Nœud Ascendant, c. 19°,5.	
M	Milieu du Ciel semicar. Mars, d. 19°,14.	
B	Soleil sext. Saturne, c. 20°,21.	Période III
B	Lune semi-sext. Vénus, d. 20°,42.	
B	Ascendant semi-sextile Jupiter, d. 21°,2.	
M	Lune quinc. Jupiter, c. 21°,5.	Période IV
B	Ascendant sext. Saturne, c. 21°,45.	
M	Soleil quinc. Jupiter, d. 22°,26.	
B	Milieu du Ciel sext. Vénus, c. 24°.	
M	Milieu du Ciel quinc. Jupiter, d. 24°,13.	
M	Milieu du Ciel car. Mars, c. 25°,46.	
B	Soleil sext. Vénus, c. 25°,47.	
B	Ascendant conj. Nœud Ascendant, d. 25°,55.	
M	Ascendant conj. Neptune, d. 25°,58.	
M	Lune semi-car. Mars, c. 26°,4.	
B	Ascendant sext. Vénus, c. 27°,11.	
B	Soleil trig. Nœud de la Lune, d. 27°,19.	
B	Soleil trig. Neptune, d. 27°,22.	
M	Soleil car. Mars, c. 27°,33.	
M	Ascendant opposit. Uranus, d. 27°,59.	
M	Milieu du Ciel semi-car. Mercure, c. 28°,1.	
B	Milieu du Ciel semi-sext. Soleil, c. 28°,13.	
M	Ascendant quinc. Soleil, d. 28°,36.	
M	Ascendant sesquicar. Mercure, d. 28°,48.	
M	Milieu du Ciel conj. Uranus, c. 28°,50.	
B	Ascendant semi-sext. Mars, c. 28°,57.	Période V
B	Milieu du Ciel trigone Nœud Ascendant, d. 29°,6.	
M	Lune semi-car. Uranus, d. 29°,8.	
B	Milieu du Ciel trig. Neptune, d. 29°,9.	
B	Soleil sext. Uranus, d. 29°,23.	

M Soleil semi-car. Mercure, c. 29°,48.
M Soleil sesquicar. Part de Fortune, d. 29°,55.
M Soleil conj. Uranus, c. 30°,37.
M Milieu du Ciel opp. Neptune, c. 30°,51.
M Milieu du Ciel opp. Nœud Ascendant, c. 30°,54.
M Ascendant carré Mars, d. 31°,3.
M Lune sesquicar. Neptune, c. 31°,9.

} Période VI

La vie de Weidmann depuis l'âge de 16 ans peut être divisée en 6 périodes caractéristiques :

Période I. — De 16 ans à 16 ans et 5 mois, rien à signaler, il est reçu à l'examen allemand correspondant au Baccalauréat français.

Période II. — De 16 ans et 5 mois à 20 ans. Le jour où l'on fête en famille son succès scolaire, il vole, est arrêté, puis fait un mois de prison. Il est ensuite placé dans une maison de correction.

Période III. — A 20 ans, il est libéré de la maison de correction. Sa famille lui trouve une situation au Canada. Il part ; il a à ce moment l'occasion de se racheter.

Période IV. — A peine arrivé en Amérique, il s'enrôle dans une bande de bootlegers. Accusé d'avoir tué un policeman, il est arrêté à 21 ans, à l'occasion de l'attaque d'un camion de céréales. Il est condamné à 3 ans de pénitencier, mais grâcié, libéré et expulsé au bout d'un an, soit vers 22 ans. Il revient à Francfort, effectue des cambriolages et se fait prendre rapidement. En suite de quoi il demeure 5 ans et demi en prison.

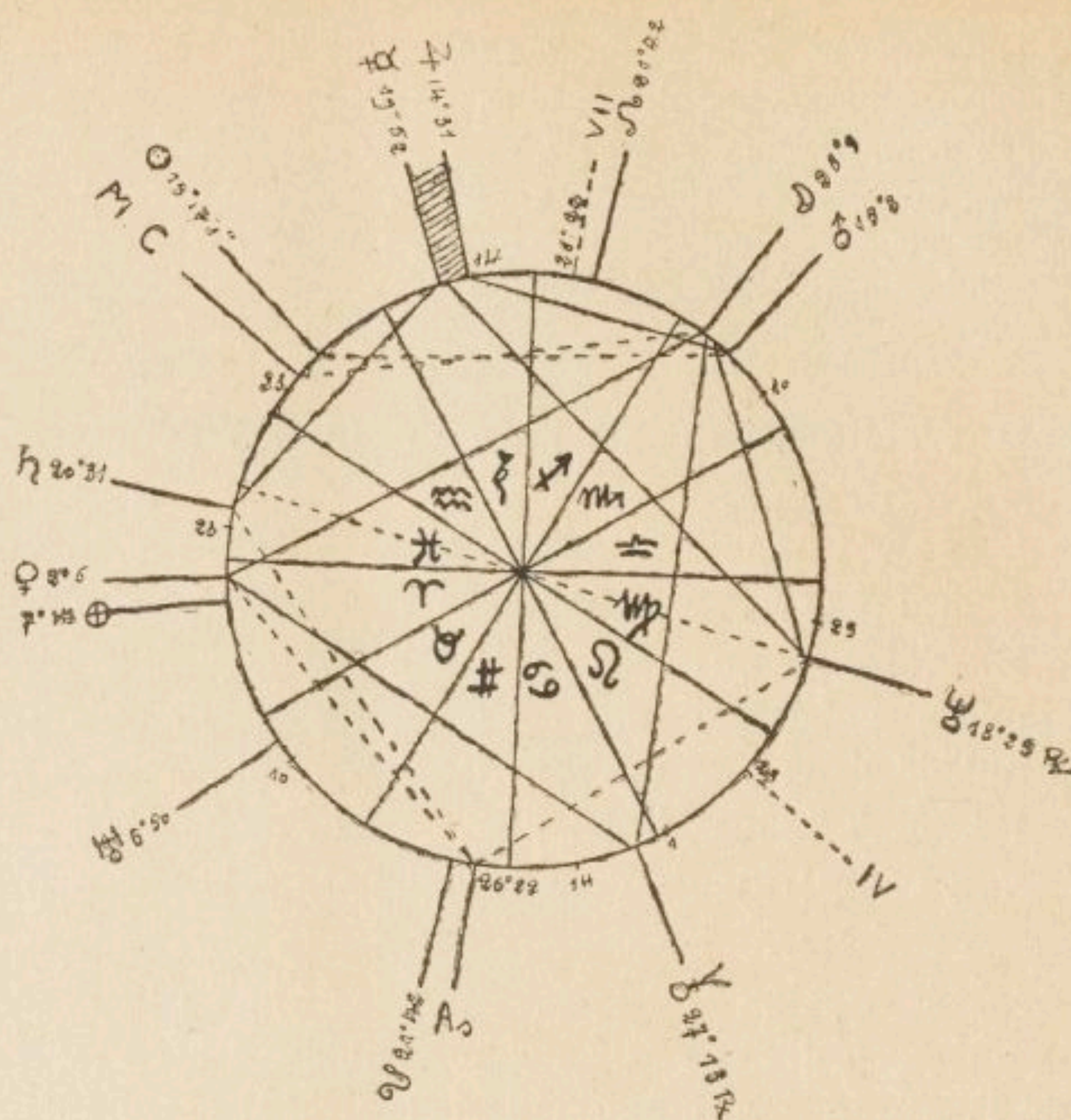
Période V. — Il est libéré vers 28 ans et 10 mois. Il vient en France, et en moins de six mois, de 29 ans 5 mois à 29 ans 10 mois, il commet la série de ses crimes retentissants.

Période VI. — Il est arrêté le 10 décembre 1937, à l'âge de 29 ans et 10 mois.

La période I correspond à 3 directions bénéfiques et à 2 maléfiques.
La période II correspond à 8 directions maléfiques et à 3 bénéfiques.
La période III correspond à 3 directions bénéfiques et à 0 maléfique.
La période IV correspond à 12 directions maléfiques et à 8 bénéfiques.
La période V correspond à 4 directions bénéfiques et à 1 maléfique.
La période VI correspond à 7 directions maléfiques et à 0 bénéfique.

Quant aux dates, elles sont respectivement pour chaque période, si l'on se réfère aux directions obtenues de :

I. 16 ans 2 mois à 16 ans et demi.
II. 16 ans 8 mois à 19 ans 3 mois.
III. 20 ans 4 mois à 21 ans.



Révolution Solaire 1937 de Weidmann

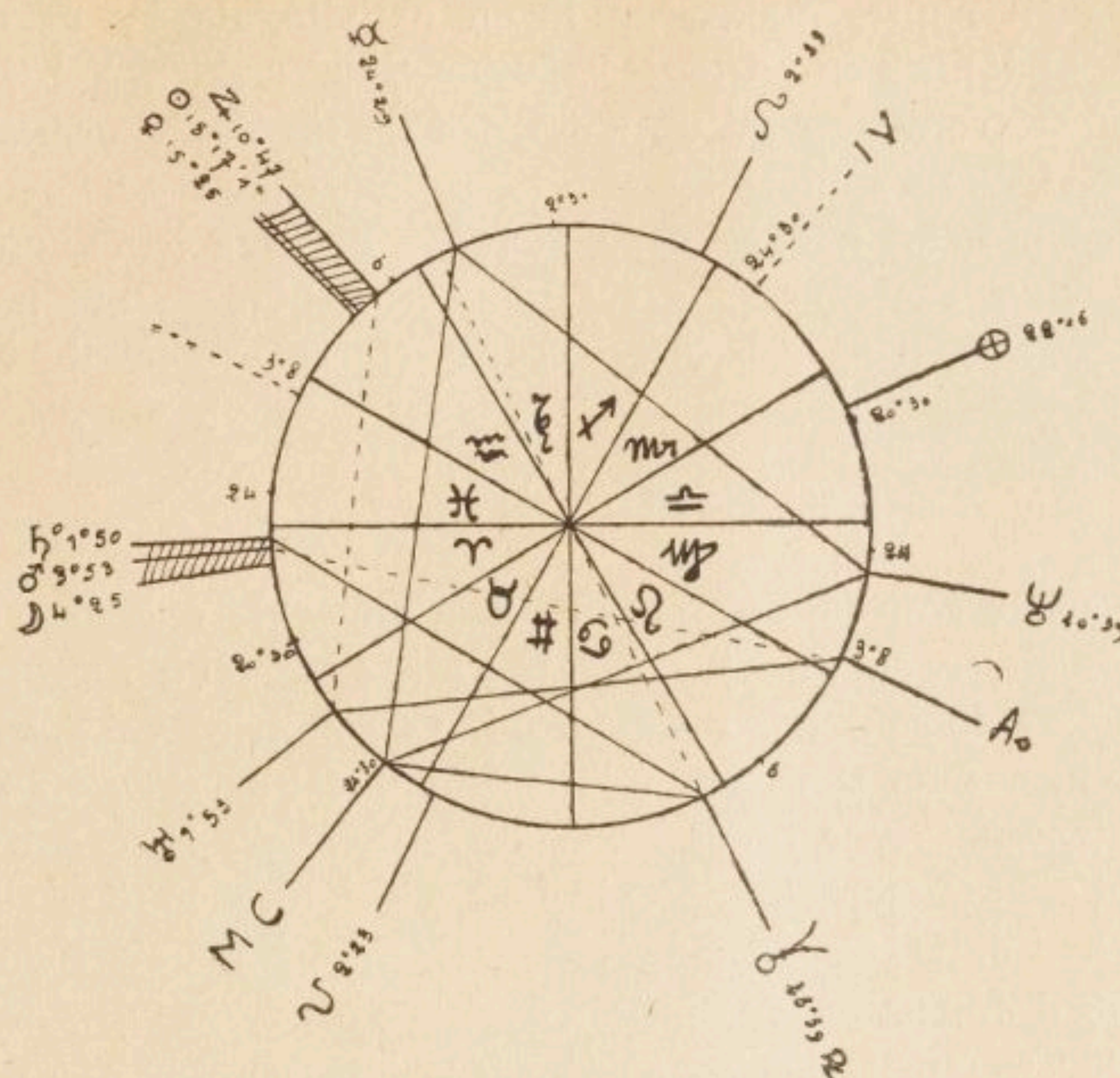
IV. 21 ans 1 mois à 28 ans 10 mois.
V. 28 ans 11 mois à 29 ans 5 mois.
VI. 29 ans 10 mois à 31 ans 2 mois.

Il y a donc une relation de correspondance entre les époques où Weidmann a été libre, et les directions bénéfiques. Il y en a une aussi entre les époques ou Weidmann a été emprisonné et les directions maléfiques.

Révolutions Solaires 1937 et 1938 (1)

Elles sont fort explicites toutes deux. L'activité criminelle de Weidmann est indiquée dans la première, tout comme dans les thèmes de naissance que nous avons étudiés, par des rapports favorables entre les facteurs de mort et de destinée.

(1) On consultera avec fruit le remarquable ouvrage : « La Technique des Révolutions Solaires », par A. Volguine.



Révolution Solaire 1938 de Weidmann

Mercure, maître de I, est en VIII, en conjonction avec Jupiter, en sextile avec Mars et la Lune au Scorpion, signe de la mort et domicile de Mars, en trigone avec Neptune en IV et en sextile avec Saturne, maître de VIII et de X en X. Jupiter et Neptune étant maîtres de XI, indiquent les amis, c'est-à-dire des complices. Mais de funestes présages dénoncent l'arrestation, l'action judiciaire et la prison : Saturne, maître de IX, est en carré avec l'Ascendant, Vénus, maîtresse de XII, en exil, également. Neptune en IV, par son carré avec l'Ascendant, implique une fin malheureuse et décevante pour les entreprises du criminel. Mars en VI est en carré avec le Soleil en IX. La Lune, maîtresse de II, en carré avec Milieu du Ciel indique la cause des crimes : l'argent.

La seconde est véritablement tragique. Deux triples conjonctions attirent l'attention. L'une, en maison VIII, comprend Saturne en chûte, Mars dans son domicile et la Lune. Ces trois astres sont en conjonction avec la Lune de nativité, en quinconce avec l'Ascendant, en semi-carré avec l'autre conjonction composée de Jupiter, du Soleil et de Vénus en VI de Révolution Solaire et au Milieu du Ciel de naissance, en carré

avec Uranus en chûte, maître de X en nativité, de IV et de VI en Révolution Solaire, sis en IX de Révolution Solaire et en XII de nativité. L'Ascendant se trouve en IV de naissance (la fin des choses), le Milieu du Ciel en XII de naissance.

Neptune en I, en trigone avec Mercure et avec le Milieu du Ciel, indique des illusions tenaces, la situation d'un homme qui ne se rend même pas compte, dans son inconscience, de l'approche du châtiment.

Transits

On remarque souvent chez ceux dont le ciel de naissance renferme un Saturne dangereux que les événements graves qu'il promettait se déclenchent lors de son retour à sa position de nativité. Chez Weidmann, Saturne, menaçant par son carré à l'Ascendant, est parvenu en 1937 à son point critique. En 1938, Uranus en chûte, maître de X, arrive en carré du Milieu du Ciel et Neptune en exil à l'opposition de Saturne, maître de VIII, IX et X. Enfin, Jupiter, maître de VII, s'est placé au début de 1938 en opposition à Jupiter de la naissance.

Le simple examen des concordances des mauvaises positions de Saturne, Uranus, Neptune et Jupiter était, par lui seul, de nature à faire pressentir que l'année 1938 serait fatale entre toutes à Weidmann.

André COSTESEQUE.

L'ASTROLOGIE CHEZ LES CATHARES

Quelle place occupait l'Astrologie chez les Cathares ? La destruction de leur littérature ne permet pas de répondre précisément, avec des preuves à l'appui, à cette question, mais cette place était certainement importante.

En voici une preuve :

La cathédrale souterraine de Lombrives (dans les cavernes du Sabarthès) était placée dans la grotte qui servait au culte du dieu ibère Ilhomber, dieu du Soleil. Sur une paroi de cette cathédrale cathare figuraient les dessins du Soleil, de la Lune et des Etoiles. Or, chez tous les peuples, les symboles cosmologiques se basaient sur l'Astrologie.

D'autre part, Otto Rahn affirme, à la page 146 de « La Croisade contre le Graal » (Paris, s. d.), que les Cathares étaient bons médecins et avaient la réputation d'astrologues infaillibles.

Note sur la conjonction Luni-Solaire

La conjonction des Luminaires est certainement une des particularités les plus importantes que puisse présenter un thème natal. Cette conjonction (Nouvelle Lune), surtout si elle a lieu dans un même signe du Zodiaque, marque le natif d'une très forte empreinte dans le sens de ce signe et, de toute façon, elle indique certaines singularités du caractère : les dispositions psychiques et spirtuelles oscillent suivant un même rythme. Au surplus, « **cette conjonction ne peut être favorable que si le Soleil et la Lune reçoivent des aspects plutôt harmoniques** » (Von Klöckler).

A. Volguine, dans son « **Astrologie Lunaire** », a très bien mis en évidence le caractère essentiellement dissonant de cette configuration. La dissonance s'exercera, bien entendu, dans le domaine de la maison occupée par la conjonction.

La conjonction du Soleil et de la Lune se reproduit tous les dix-neuf ans au même point du Zodiaque, au même jour et à peu près à la même heure. Il en résulte que toutes les Révolutions solaires établies de dix-neuf en dix-neuf ans, présenteront, comme le thème natal, la singularité importante de la conjonction luni-solaire. Il est, par suite, raisonnable d'admettre que la destinée de tous les êtres ayant en radix la conjonction des luminaires, c'est-à-dire de tous ceux qui sont nés au moment de la Nouvelle Lune, présentera un rythme, une périodicité de dix-neuf ans.

Les documents à ce sujet étant assez rares, ou, tout au moins, difficiles à réunir, il serait intéressant de pouvoir en réunir le plus grand nombre possible pour en déduire une loi de probabilités.

Un exemple assez caractéristique est celui du thème de la reine Victoria, d'ailleurs cité par A. Volguine dans son « **Astrologie Lunaire** ». Ce thème comporte la conjonction à la pointe de l'Ascendant, de la Lune

et du Soleil dans les Gémeaux. On sait que la reine Victoria fut couronnée à 19 ans, et proclamée impératrice des Indes à 57 ans (3 × 19).

Nous connaissons un autre cas de conjonction Lune-Soleil dans le Capricorne en III[e] maison. Le possesseur de l'Horoscope s'est marié à 38 ans (2 × 19), il a divorcé et s'est ruiné à 57 ans (3 × 19).

Nous recevrions avec reconnaissance toutes les observations qu'on voudra bien nous communiquer sur ce sujet.

Pour terminer, une dernière remarque concernant la conjonction luni-solaire : A. Volguine dit que l'effet dissonant en est fortement atténué quand la Lune et le Soleil sont séparés par une particularité de l'Horoscope : planète, Nœud lunaire ou Part de Fortune. Nous ne sommes pas très convaincus — faute de documentation — de la valeur de cette remarque. Dans le cas de la reine Victoria, cité par M. Volguine, la Part de Fortune coupe bien la conjonction Lune-Soleil, mais il existe un trigone très rigoureux de cette conjonction avec le M. C., qui suffit à lui seul à justifier l'effet très harmonique sur la destinée extérieure.

Au surplus, on conçoit malaisément une conjonction Lune-Soleil « coupée » par Saturne, par exemple, ne recevant, par ailleurs, aucun aspect harmonique ou dissonant, et qui soit en elle-même moins spécifiquement dissonante que si la coupure de Saturne n'existait pas.

A ce point de vue, également, il serait intéressant de réunir des observations aussi nombreuses que possible.

Jean-G. VERDIER.

MARS ET LE MONDE MODERNE

On ne peut contester que l'état de réceptivité de l'individu constitue un facteur important des influences astrales. Un saturnien est plus sensible aux rayons de Saturne qu'un vénusien, etc...

Or, inconsciemment l'homme a augmenté la réceptivité de toute la Terre à l'influx de Mars, en l'entortillant de rails de chemins de fer, faits du métal martien. Enveloppée de toutes parts de multiples réseaux d'acier, la Terre apparaît comme un pentacle condensateur des radiations de Mars.

Faut-il s'étonner dès lors que l'humanité soit arrivée aux hécatombes de 1914-1918 et qu'aujourd'hui la guerre soit une réalité quotidienne dont les horreurs n'émeuvent plus la plupart des humains ! !

LES SIGNIFICATIONS
des Signes Interceptés

Les Maisons ne sont rigoureusement égales qu'à l'Equateur. Ailleurs elles sont inégales. Il arrive que des signes entiers sont englobés entre deux parties de signes. Une Maison, en ce cas, est formée par quelques degrés de la fin d'un signe, un signe entier et quelques degrés du début d'un autre signe. Le signe ainsi placé est qualifié d'intercepté.

On le considère comme moins puissant : il ne donne pas son maximum étant comme entre deux gendarmes. Positif, il est entre deux signes négatifs ; féminin, il subit des tonalités masculines ; fécond, il est entre deux signes stériles. Prisonnier, ses facultés s'amoindrissent. Sauf **dans un cas cependant : s'il contient une planète. Alors il donne au thème sa principale signification. Il ne le gouverne pas mais dit son entraînement, sa réalisation.**

D'autre part, les signes interceptés ont des propriétés particulières déterminées par les Maisons. Voici les principales :

LE BELIER INTERCEPTE DANS LES XII MAISONS

Le Bélier intercepté à l'Ascendant fait affluer le sang à la tête par brusques bouffées, sous une émotion intérieure ou extérieure, d'où nonchalance suivie d'activité tempétueuse ; brusquerie de caractère, colères effervescentes, impossibles à contenir, de mouton devenu enragé ; blessure dans la jeunesse à la tête ou à la nuque ; manque de « self control » tant que l'âge n'aura pas rabattu le caquet ; maux de tête incoercibles, inflammation d'yeux ; coups de sang à la fin de la vie.

Ces données, où l'on reconnaît l'influence du Bélier se combinant avec l'Ascendant, mais un Bélier diminué, comme désaimanté, sont évidemment complétées par ce qu'apporte le signe opposé dans la Maison complémentaire. La reconstruction des Maisons fait que la Balance est interceptée en VII si le Bélier l'est en I.

C'est en raison de la faiblesse du signe qui subit l'interception que la planète s'y trouvant en prend possession, l'imprègne et l'enivre. Combien d'artistes n'ont dû leur talent qu'à une langueur heureusement exploitée. Une relative agonie du signe peut donc apporter une dominante.

Ces remarques feront déplorer que l'on n'ait pas construit des Tables de Maisons touchant à la perfection. Nous tâcherons quelque jour d'y remédier.

Le Bélier intercepté en II. — La fébrilité, la nervosité survenant après des périodes d'abattement, apporteront chances ou disgrâces, goût capricieux ; nonchalance dans les désirs, suivie de brutales emprises, par foucades, de biens difficiles à acquérir.

Le Bélier intercepté en III. — Difficultés avec les frères et sœurs, avec l'entourage, par des propos inattendus, des décisions imprévues et capricieuses ; obstacles dans les études, difficultés dans l'éducation, variable, accident dans un déplacement et peut-être deux si Mars est placé dans un signe double (Gémeaux, Vierge, Sagittaire ou Poissons).

Le Bélier iutercepté en IV. — Le père en thème masculin, la mère en féminin est violent par accès et meurt avant son rejeton ; envies insurmontables de changer la résidence.

Le Bélier intercepté en V. — Entraînements passionnels où l'on se laisse séduire ; liens irrésistibles rompus dans un accès de fureur ; parfois mystère au sujet d'un enfant ; le caractère irréfléchi, se laissant aisément entraîner, voue à des pertes dans les jeux et spéculations puisqu'on ne saurait dominer le hasard qu'avec une méthode rigoureuse faite de circonspection et de calculs ; enfants passionnés et souvent délaissés.

Le Bélier intercepté en VI. — Ce que nous appelons les maux est dû à la faiblesse des signes, Maisons et planètes. On a toujours les défauts de ses qualités parce que rien n'est sans ombre, mais, de plus, toute débilité, étant déficience, crée un désorde. Le Bélier intercepté en VI aggravera les déplaisirs du Bélier à la pointe de la VI, d'où maux de tête plus rigoureux, fièvres chaudes ; contestations sans nombre avec les domestiques ou les camarades de travail, incapacité à discipliner les animaux familiers de la maison et l'outillage, alimentation chaotique.

Le Bélier intercepté en VII. — Risque de séparation ou de veuvage ; discussions sempiternelles avec l'épouse (ou le mari) à propos de bottes ; associations en proie aux querelles ; se méfier des procès qui tourneront mal par des coups de tête intempestifs ; ennemis arrogants, blessant l'amour-propre et surgissant inopinément.

Le Bélier intercepté en VIII. — Mort violente, risque de suicide ; épouse (ou mari) gaspilleuse ; héritages compromis, s'écartant de soi comme par gageure.

Le Bélier intercepté en IX. — Esprit échauffé, négateur, pessimiste, nomade, tourmenté par le besoin de discourir avec les autres comme avec lui-même ; recherches inquiétantes et anarchiques ; voyages dangereux entrepris tout à coup, improvisés sans préparation antérieure ; souvent faiblesse intellectuelle.

Le Bélier intercepté en X. — Revers après victoires parce qu'on ne

sait pas profiter de ses chances par manque de suite dans les idées ; existence en montagnes russes ; rien n'est jamais acquis et l'excès du mal exige un redressement suivi d'une période d'atonie ; on joue son existence.

Le Bélier intercepté en XI. — Amis qui vous abandonnent et qu'on abandonne d'une manière impromptue, sans y penser ; projets abandonnés à peine nés.

Le Bélier intercepté en XII. — C'est le Bélier à la pointe de XII rendu plus malfaisant mais discontinu. L'activité sera donc secrète par élans ; les ennemis feutrés se manifesteront par surprise, tombant comme des nues ; les autos fondront sur soi à l'improviste, avec une bizarre violence. Tout, perte de liberté, comme hospitalisation, aura un caractère incohérent.

LE TAUREAU INTERCEPTE DANS LES XII MAISONS

On a pu éprouver, par les notations au sujet du Bélier intercepté, que la faiblesse du signe intercepté appauvrit les apports des signes dans les Maisons. Il les dévalorise. Le poète interrogeait :

« Comment en un plomb vil l'argent s'est-il changé ? »

La vigueur ou le contraire d'un thème est due à une série de remarques aussi minces, en apparence, mais qui expliquent lumineusement tout. En démontant les rouages en discernant leur fonctionnement, on peut aller de l'analyse à la synthèse.

Le Taureau intercepté nous fournira des indications aussi importantes que le Bélier. Comme ce signe est très vigoureux, il peut aussi lui arriver, par l'effet de l'interception, de se replier sur lui-même en quelque sorte, de se concentrer, prenant plus d'intensité en profondeur, avec les mêmes notions de retard que celles procurées par la rétrogradation des planètes. Les maîtrises instruiront sur ce point. **Nous savons ce que promet une planète dans un signe ainsi combiné. Si c'est la planète maîtresse ou la planète exaltée, les significations seront plus totales par l'accord du signe et de la planète.**

Le Taureau intercepté dans l'Ascendant. — Légèreté et manque de résistance ; facilité aux maux de gorge ; sentiments efféminés ; faiblesse du système vago-sympathique ; idées changeantes et cherchant vainement à se fixer ; mémoire rebelle ; passions irrésistibles ; sens aigu de la diplomatie ; caprices.

Le Taureau intercepté en II. — Intelligence financière mais sans la patience taurienne; goût raffiné ; attirance vers l'art et le chant ; impatience dans tout ce qui affecte la chance.

Le Taureau intercepté en III. — Jalousie acrimonieuse entre frères et sœurs ; dissentiments avec l'entourage ; bon sens mais sans nuances ; esprit processif par passion du droit ; contrariétés dans les déplacements.

Le Taureau intercepté en IV. — Foyer rétréci, aux goûts modestes ; difficultés renouvelées pour parvenir à la sécurité.

Le Taureau intercepté en V. — Désirs effervescents pouvant allér jusqu'à la frénésie sensuelle ; danger de maladies chez les enfants ou même de perte prématurée ; amour de la bonne chère et jusqu'aux excès ; tempérament entraîné aux plaisirs et aux jeux sans préoccupation des conséquences.

Le Taureau intercepté en VI. — Aggravation des maux précisés par le Taureau à la pointe de la VI ; souvent chagrins d'amour (l'intercept du Taureau attirant Vénus et l'appauvrissant), pour une femme, possibilité de fausses couches ; Mars en mauvais aspects avec Vénus avise aussi d'un risque d'avortement avec danger de mort.

Le Taureau intercepté en VII. — Mariage retardé ; rupture rapide des associations ; péril pour l'union menacée d'adultère ; procès d'argent où les intérêts sont compromis.

Le Taureau intercepté en VIII. — Vitalité annihilée ; héritage qui se dérobe et qu'on ne peut atteindre sans luttes ; épouse (ou mari) tendant à l'avarice et convoiteur ; perte de biens du mari (ou de l'épouse) ; affection chronique de la gorge ; tendance aux maux vénériens.

Le Taureau intercepté en IX. — Recherches mystérieuses et que l'on cache ; entraînement vers les études initiatiques ; doute et intolérance par reploiement sur ses pensées ; empêchements fortuits pour les voyages les mieux ourdis.

Le Taureau intercepté en X. — Dépenses ostentatoires ; vie difficile pour la mère en horoscpe masculin, le père en féminin ; carrière instable que le succès abandonne trop fréquemment.

Le Taureau intercepté en XI. — Querelles avec les amis au sujet de femmes ; projets bouleversés ; utopies minant les amitiés.

Le Taureau intercepté en XII. — Epreuves, prisons pour l'argent acquis et qu'on ne parvient qu'après maints efforts à libérer ; amours malheureuses et affaires de mœurs suscitant maints périls qui se collent à soi comme une tunique de Nessus ; faiblesse de la gorge ; affection des organes génitaux, rebelle aux traitements, à laquelle les médecins ne comprennent pas grand chose ; désespoirs qui ravagent l'organisme, le moral influençant le physique.

Maurice PRIVAT.

(A suivre)

Pourquoi la Guerre a-t-elle "MANQUÉ" la France en 1936 et en 1937 et pourquoi la manquera-t-elle encore en 1938 ?

Je dois d'abord des excuses aux lecteurs des *Cahiers Astrologiques*, car je ne puis donner au présent article l'ampleur que je pensais ; j'espère qu'ils voudront bien comprendre mes raisons et me pardonner !

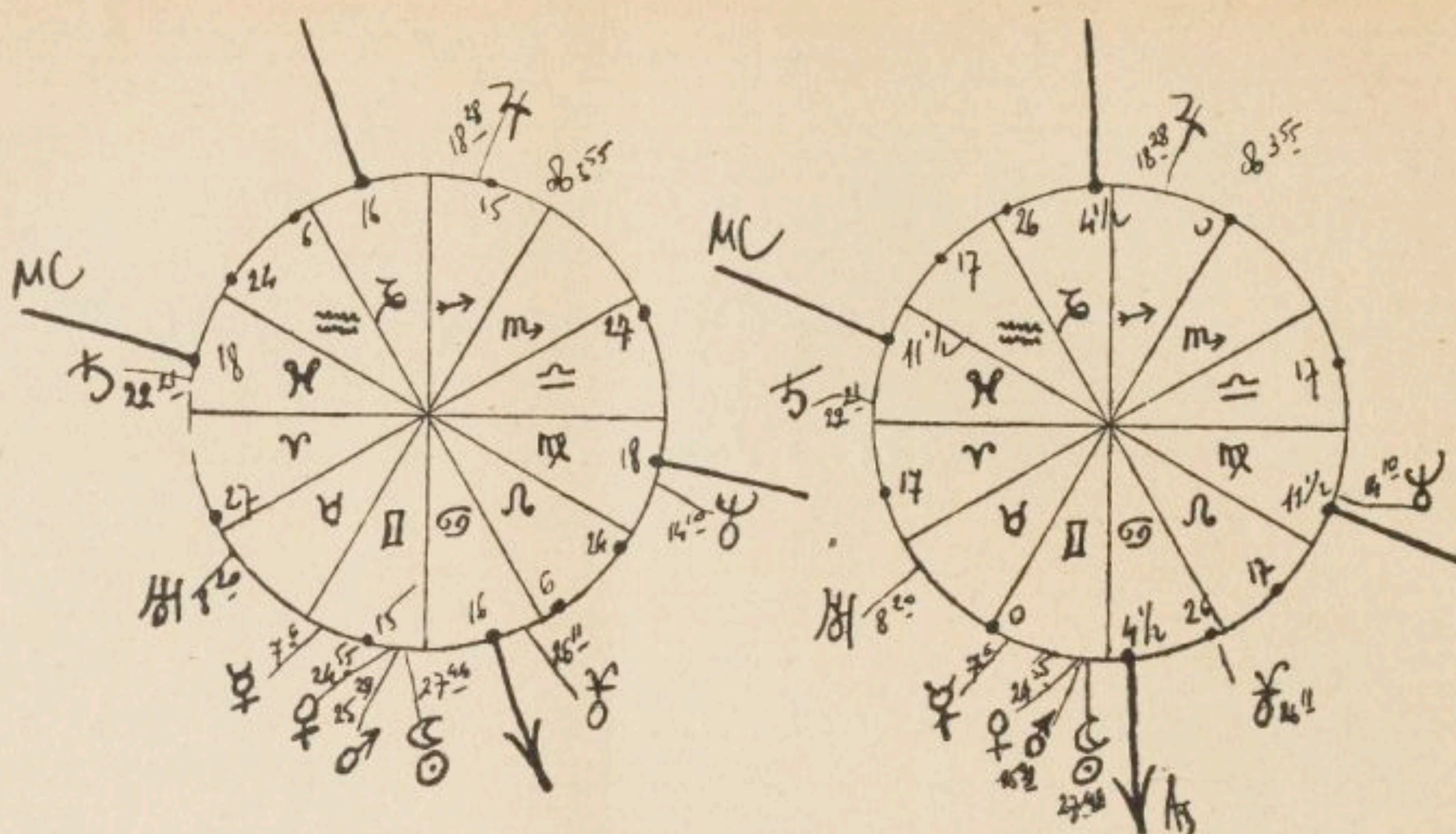
Le sujet de cet article touche au « fond » du livre que je viens d'écrire sur l' « astrologie mondiale » et qui est, en ce moment, en cours de parution, aux Editions *Demain*, de Bruxelles. Or, il ne m'est pas possible — et le lecteur de cet articulet le comprendra, je pense — de « déflorer » par trop le sujet de cet ouvrage, cela par égard pour mon éditeur et par égard aussi pour les futurs lecteurs de cet ouvrage.

D'ailleurs, comment pourrai-je exposer dans un article les raisons techniques d'un jugement sur l'Astrologie mondiale et les théories, tables et clefs nécessaires à l'élaboration des prévisions sérieuses ? Je ne puis que renvoyer à l'ouvrage en question et me borner à une très légère « ébauche ». Puisse cette ébauche ne pas trop décevoir les lecteurs des *Cahiers Astrologiques*.

Comme je le montre dans mon livre, la GUERRE est généralement le fait d'une CONCORDANCE, d'un RASSEMBLEMENT de divers influx « guerriers », frappant ensemble une région donnée pour une époque donnée.

Parmi ces divers influx, qu'il ne m'appartient pas d'analyser TOUS ici, les ECLIPSES DE SOLEIL interviennent puissamment — sinon comme élément UNIQUE ou comme élément DOMINANT, mais comme élément PRECISANT — et cela dans des conditions techniques que j'expose longuement, avec de nombreux exemples à l'appui, dans l'ouvrage précité.

Or, notre époque est caractérisée, dans l'Europe Occidentale, à la fois par une CARENCE de dangers, d'une part, et par un GROS DANGER, d'autre part.



Eclipse de Soleil du 19 juin 1936

Thème pour Paris *Thème pour Madrid*

D'une part, CARENCE à peu près complète d'influx *généraux* (autres que les Eclipses) susceptibles de concourir à une AMBIANCE DE GUERRE à l'époque actuelle et en Europe Occidentale.

D'autre part, GROS DANGER apporté par l'ECLIPSE DE SOLEIL du 19 juin 1936, sur nos régions, et pendant quelques années. Cette éclipse étant extrêmement dangereuse parce que presque toutes les planètes (sauf Uranus et Pluton) y sont maléficiées par la *croix dans les signes communs* qu'elles forment... à leur détriment à toutes !

Il fallait effectivement que ce GROS DANGER soit puissant pour qu'il soit arrivé — malgré la CARENCE signalée plus haut — à « tournebouler » complètement les esprits dans nos régions, comme l'a fait l'Eclipse de 1936.

C'est en effet cette Eclipse qui a déclenché la guerre d'Espagne et c'est cette Eclipse qui empoisonne l'atmosphère nationale et internationale des autres pays de l'Europe Occidentale.

Pourquoi la guerre en Espagne ? Parce que l'Espagne — sans être cependant dans la zone la plus dangereuse du phénomène, qui se situait plus au Sud, dans le Nord-Afrique — était nettement dans une zone « agissante » de l'Eclipse. Parce que, aussi, le thème de l'Eclipse monté pour Madrid « accroche » au maximum les mauvaises influences de cette Eclipse.

Nous voyons en effet dans ce thème l'Ascendant (la VIE du pays !) en ANTISCE exact de l'Eclipse et de Mars, ce qui annonçait de graves dangers touchant la *vie* dans cette région.

Pourquoi pas de guerre en France, en Belgique, en Allemagne ? Parce que ces pays, se trouvant plus au Nord, se trouvaient plus éloignés de la zone où le phénomène avait sa virulence la plus grande et que, par suite, ils ne ressentaient que des effets « atténués » de cette Eclipse. Et puis aussi parce que le thème de l'Eclipse pour Paris montre que la VIE y est beaucoup moins en danger qu'à Madrid... puisque l'Ascendant n'a plus de mauvais aspects, mais se trouve en trigone de Saturne et en sextile de Neptune. Il n'y a que le POUVOIR (le MC) qui est menacé... mais il l'est bien ! ! !

Puisque nous sommes sur le thème de cette Eclipse, avertissons les Astrologues qu'ils comprendront bien mieux ses effets s'ils notent que seules deux planètes : « URANUS et PLUTON, sont « LIBRES », susceptibles d'ARBITRER la situation et de mettre fin aux luttes annoncées. Or, Uranus (qui correspond au Verseau), c'est l'HOMME, l'homme supérieur, l'homme LIBRE, tandis que Pluton (qui correspond au Bélier), c'est à la fois le CHEF, le guide du troupeau et... le RENOUVEAU du printemps ! !

Donc, l'AMBIANCE de l'Eclipse de 1936 a pesé et pèse encore sur nous, mais elle ne pourrait déclencher une GUERRE, en accentuant le trouble des esprits, que si un NOUVEAU CHOC ASTRAL d'importance venait l'appuyer. Or, bien que cette Eclipse reste encore dangereuse, il n'y a pas de CHOC DANGEREUX nouveau, susceptible d'amener la guerre prochainement. Au contraire, le CHOC qui vient, le phénomène que nous verrons bientôt (sans doute peu de semaines après la parution de cet article !), va BLOQUER les effets de l'Eclipse de juin 1936 et ramener, dans tous les domaines, la *PAIX*... qui est une des plus belles promesses que 1938 fait à l'Europe Occidentale et à la France en particulier ! !

Léon LASSON.

7 *février* 1938.

L'éclipse solaire de 1914 a dessiné sur la carte de l'Europe les zones des fronts principaux.

L'ombre de celle de 1936 commença près des côtes d'Espagne et se termina près du Japon, — deux foyers d'aujourd'hui.

Pour aider au perfectionnement de l'interprétation

Ne croyez-vous pas que la comparaison de cartes célestes presque semblables ne soit une méthode fertile pour aider à la mise au point de l'astrologie ? Quand nous aurons sous les yeux plusieurs cartes de la même date, avec des notes biographiques sur chacun des sujets, n'aurons-nous pas là des points de repères de valeur qui permettront de différencier le jeu de planètes presque semblablement placées dans le zodiaque, vi-à-vis de domifications différentes ? La part des facteurs indépendants de la figure, tels que l'hérédité, le milieu, le sol, apparaîtra également. C'est pourquoi je fais ici appel à tous les lecteurs pour qu'ils aident, dans cette revue, à la création d'une rubrique où seront discutés les éléments de comparaison ainsi fournis par la collaboration des chercheurs.

Il y a de nombreux astrologues qui ont fait des statistiques, ils ont certainement, dans leurs dossiers, des naissances très rapprochées, des jumeaux, entre autres ; qu'ils veuillent bien les indiquer, avec des notes biographiques sur chaque sujet.

Nous savons tous, par exemple, que deux grands astrologues sont nés le même jour : P. Choisnard, le 13 février 1867, à 22 h. 45 (Indre-et-Loire) et Eudes Picard, le 13 février 1867, à 17 h. 45 (Isère). La différence d'orientation des maisons doit permettre de justifier la dissonance de leur destin comme leur façon différente de concevoir l'étude qui nous est chère. M. Picard me faisait remarquer, un jour, que l'analogie de son existence était beaucoup plus en rapport avec celle d'une autre personnalité, un de Castellane, je crois, né le lendemain, 14 février 1867, presqu'à la même heure que lui-même, à 17 heures. La domification rapprochée explique ce fait, il n'y avait parmi les planètes que la lune qui s'était sensiblement déplacée.

J'avais déjà fait, il y a une dizaine d'années, un appel analogue dans le « *Voile d'Isis* » ; il était resté presque sans écho, mais depuis lors le goût des études astrologiques s'est largement diffusé. Espérons donc...

Voici déjà quelques dates dont plusieurs natifs sont connus :

13 février 1867, 17 h. 45 et 22 h. 45.

14 février 1867, 17 heures.

Connaissez-vous d'autres personnes nées ces jours-là, la veille ou le lendemain ? Indiquer d'autres dates dont vous connaissez les natifs ; dans les numéros suivants, d'autres lecteurs compléteront cette documentation et donneront leurs suggestions.

Mettons-nous y tous, le problème en vaut la peine.

P. SAVOYE-RIGEL.

Les œuvres de François Allaeus

NOUVELLE MÉTHODE D'ASTROLOGIE

(Suite)

Afin que vous ayez une expression plus claire des principes de l'Astrologie, nous mettons ici une figure circulaire conforme au ciel, dans laquelle vous pourrez voir l'ordre des signes, leurs propriétés et les dignités ou débilités essentielles des planètes. Les Caractères de ceux qui sont entre les chiffres qui marquent le nombre des degrés, signifient le décanat ou la planète dominant entre dix degrés comme en Ariès. Mars depuis le premier degré jusqu'au dixième; depuis le dixième jusqu'au vingtième, le Soleil; depuis le vingtième jusqu'au trentième, Vénus, et ainsi des autres. Mais les planètes qui sont au bord de la figure signifient les termes qui sont cinq en chaque signe et, comme dit Haly, première partie, chapitre II, quatre d'iceux conviennent aux quatre qualités et la cinquième nature est mêlée aux quatre autres, selon la complexion de Mercure qui parfois est chaud et parfois est froid.

Vous verrez dans le milieu du cercle les seigneurs des trigones, car le Soleil est le seigneur du jour, c'est-à-dire en la nativité diurne, du trigone igné; de nuit, dans la nativité nocturne, le Soleil n'étant pas sous l'horizon, c'est Jupiter; du trigone terrestre, c'est Vénus de jour et la Lune de nuit; du trigone aérien, de jour est Saturne et Mercure de nuit; et Mars est seul seigneur du trigone aquatique. Considérez donc cette figure comme le Compendium de l'Astrologie.

Les signes de l'un et de l'autre Zodiaque, et les planètes qui sont sous eux, sont en perpétuel mouvement, d'où il a fallu, comme tout mouvement est emporté sur une chose mobile, donner ainsi certaines parties immobiles auxquelles viendraient successivement s'ajouter, comme dans une hôtellerie, celles qui souffrent du mouvement. On divise donc

toute l'amplitude du ciel en douze parties, qu'on appelle Maisons. La première commence à l'Horoscope ou au degré qui monte sur l'Horizon. Elle signifie la vie de celui qui est né. La deuxième, les biens d'acquisition. (Voyez les significations de ces maisons et les suivantes, prouvées par raisons par l'auteur du Fatum ou de la Destinée universelle, chapitre cinquième, car chacune a sa signification particulière à cause de sa situation et de la première constitution que Dieu en a faite quand il créa les Cieux.)

Les sept planètes que les anciens ont appelées les gouverneurs du Monde roulent sous ces parties et sous les signes de l'un et l'autre Zodiaque, vu qu'il semble que tant les Etoiles fixes que les parties supérieures empruntent d'eux toutes leurs forces et que d'eux dépendent surtout les générations, les changements et les ruines des choses corruptibles. Voici leurs noms suivant l'ordre qu'ils ont dans les cieux en descendant vers nous :

Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure, la Lune.

Saturne est froid et sec. Son propre est de beaucoup refroidir, tant parce qu'il est fort éloigné du Soleil que parce qu'il donne moins de chaleur à l'homme qu'il ne lui en convient. Il est de couleur de plomb. Il préside au noir, aux Juifs, à ceux qui fouillent les mines et aux laboureurs. Il fait les hommes mélancoliques, sombres, solitaires, timides et cruels.

Jupiter est chaud et humide, et ainsi très convenable au tempérament de l'homme. C'est pourquoi on l'appelle fortune majeure. Il fait que ceux qui naissent sont blancs, beaux, fidèles, heureux et adonnés à la religion, en quoi consiste le souverain bien des hommes.

Mars est chaud et sec, et d'une chaleur brûlante, d'où il est appelé petite infortune, consumant l'humide, ainsi que Saturne, infortune majeure, éteignant la valeur naturelle. Il excite les éclairs, les soudaines tempêtes, les fièvres ardentes. Il fait les furibonds, les colériques, les téméraires, les querelleurs, etc...

Le Soleil est la source de la lumière et de la chaleur. Il dessèche un peu, car sa chaleur est vivifiante. Il fait les splendides, les magnifiques et les convoiteurs d'honneurs.

Vénus est humide et chaude; elle humecte beaucoup à cause qu'elle attire quantité d'exhalaisons humides de la terre, et elle a de la chaleur avec abondance, de la lumière à cause de la proximité du Soleil. Elle est nommée fortune mineure. Elle donne les amours, la beauté, l'affabilité et l'inclination aux ornements et aux délices.

Mercure agit indifféremment, car tantôt étant voisin du Soleil il dessèche, tantôt étant proche de la Lune il humecte. Toutefois, il est cause des changements soudains, vu qu'il change diversement et son mouvement et sa situation, et il s'accommode au génie de la planète avec laquelle il est joint. Il fait les philosophes, les mathématiciens, les astrologues, les éloquents. Et, étant bien placé, les savants en toutes sortes d'arts et de sciences.

La Lune est froide et humide. Elle préside aux Eaux et aux femmes. Elle fait les flegmatiques, ceux qui sont peu ingénieux, les inconstants et les voyageurs, parce qu'elle est portée d'un mouvement très léger.

Il y a des dignités et des débilités qu'on dit être essentielles aux planètes, comme si elles leur étaient naturelles et perpétuelles. Il y en a d'autres qu'on appelle accidentelles, parce qu'elles leur arrivent par accident à cause de leur mouvement moyen. Un astrologue les examine toutes avec un calcul diligent, afin qu'il connaisse la force de chaque planète dans une figure proposée. Les voici :

DIGNITES ESSENTIELLES

Dans sa Maison ou réception :
Dans sa Maison, il y a 5 degrés.
Dans son Exaltation ou réception, 4.
Dans sa triplicité, 3.
Dans son terme, 2.
Dans son décanat, 1.

DEBILITES ESSENTIELLES

Dans son détriment ou exil, 5.
Dans sa chute ou déjection, 4.
Pèlerin, c'est-à-dire n'ayant aucune dignité, 5.

DIGNITES ACCIDENTELLES

Au milieu du Ciel et ascendant, 5.
Dans la septième, quatrième et neuvième Maisons, 4.
Dans la deuxième et cinquième Maisons, 3 (1).

(1) Le manuscrit marque, comme coefficient des planètes dans les deuxième et cinquième Maisons, **9**, mais il s'agit visiblement d'une erreur. Tout le système des coefficients d'Allaeus est quinaire, et nous nous sommes permis de remplacer **9** par **3**, qui nous semble être plus conforme à la vérité. C. A.

Dans la onzième Maison, 2.
Dans la troisième Maison, 2.
Les trois planètes supérieures étant orientales, 2.
Vénus et Mercure occidentaux, 2.
La Lune croissante occidentale, 2.
Une planète libre des combustions et des rayons, 5.
Dans le Casimi ou cœur du Soleil, 5.
La conjonction partile de Jupiter et de Mercure, 5.
La conjonction partile de la Tête du Dragon,, 4.
La trine partile de Jupiter ou de Mercure, 4.
Le sextile de Jupiter ou de Vénus, 3.
La conjonction partile avec l'Epi, 5.

DEBILITES ACCIDENTELLES

Dans la douzième Maison, 5.
Dans la huitième et la sixième Maisons, 4.
N'étant pas distante du Soleil de 10 degrés, c'est-à-dire en étant brûlée, 5.
Sous les rayons du Soleil, 4.
La conjonction partile avec Saturne ou Mars, 5.
Dans leur opposition, 4.
Dans leur quadrat, 3.
La conjonction avec Algol, 5.

L'Astrologie n'a donc pas besoin d'un si grand travail qu'on a cru, puisqu'elle consiste seulement dans la connaissance des douze signes du Zodiaque et des sept planètes. Elle leur donne, non pas les qualités occultes, mais ces mêmes premières que la Physique et les sens prouvent dans les Eléments. Qui saura celles que nous avons marquées dans la figure proposée, jugera facilement de la force d'une planète selon qu'il sera dans un lieu ou aspect sympathique ou contraire. Quant aux directions, l'auteur en enseigne une méthode très facile et prouvée par une grande expérience que vous consulterez, étant instruit de ces préludes.

(A suivre.)

Les Nouveaux Livres

Traité Pratique de Médecine Astrale et de Thérapeutique du Dr Duz (Ed. Chacornac, 11, quai Saint-Pichel, Paris-Ve. Prix : 25 fr.).

La littérature astrologique doit beaucoup aux Editions Chacornac, qui publient à elles seules presque la moitié de tous les ouvrages consacrés à la Science des Astres. La réimpression du **Traité pratique de Médecine Astrale** ne doit pas passer inaperçue, car les livres consacrés à l'Astrologie Médicale traditionnelle sont très peu nombreux.

Il nous semble que l'importance de cet ouvrage consiste surtout dans la méthode particulière de M. Duz, qui (ce qui est relativement rare en Europe) emploie les décans zodiacaux. Cette méthode a besoin d'être sérieusement travaillée, car elle promet d'être riche en déductions.

D'autre part, c'est le seul ouvrage en français qui prend en considération dans la lecture d'un thème l'ambiance cosmique et l'influence zodiacale du lieu de résidence.

En somme, c'est un ouvrage indispensable pour l'étude de lAstrologie Médicale.

Lilith, le second satellite de la Terre, de J. Desmoulins et R. Ambelin (Ed. Niclaus, 34, rue Saint-Jacques, Paris. Prix : 12 fr.).

La plupart des chapitres qui forment ce petit livre ont été publiés comme articles dans **Consolation,** mais ils gagnent à être lus d'un seul trait, car ils envisagent le sujet de tous les côtés.

Ce livre réunit tous les éléments nécessaires pour l'expérimentation de Lilith, y compris ses éphémerides de 1870 à 1937.

Nous ne sommes pas adversaires de Lilith ; d'ailleurs, d'une trentaine de planètes hypothétiques proposées à l'attention des astrologues, l'influence de trois semble être réelle et facilement vérifiable et ces trois astres sont : Lilith, Vulcain (dont nous espérons non seulement donner tous les éléments dans **Les Cahiers Astrologiques**, mais aussi prouver la réalité de son influence) et Jason. Donc, les auteurs excuseront une petite objection : les observations du Dr Alisher du 27 (et non du 21) mars 1720 et du 15 mars 1921, de Lowe et Sidebotham le 12 mars 1849 et quelques autres, nous semblent se rapporter à Vulcain et non à Lilith. Le 4 février 1898, on a observé à Wiesbaden deux passages successifs sur le disque solaire : la première fois à 8 h. 10 m. du matin et la seconde fois à 1h. 30 m. de l'après-midi. C'est un corps **rougeâtre** qui a traversé le disque solaire le matin et nous pouvons l'identifier avec Lilith, tandis que c'est un petit corps **noir** qui était visible dans l'après-midi et les descriptions du Dr Alisher, de Lowe et du Dr Ritter parlent d'un point **noir** et non d'un corps plus grand et rougeâtre.

A part cette petite objection, nous devons féliciter les auteurs et les éditeurs d'avoir mis à la portée de tous les éléments nécessaires à l'étude de Lilith.

L'Astrologie Populaire et l'Influence de la Lune, de P. Saintyves (Ed. Librairie Emile Nourry, 62, rue des Ecoles, Paris. Prix : 60 fr.).

Cette œuvre posthume du meilleur folkloriste de France est particulièrement précieuse pour les astrologues, car elle leur fournit une documentation introuvabe ailleurs, non seulement sur les croyances populaires relatives à l'influence de la Lune, mais aussi sur l'Astrologie en général.

Son point de vue général est assez original, car il voit l'origine des croyances populaires non dans les observations directes des paysans, mais dans la propagation dans le peuple des données de la doctrine astrologique.

P. Sanityves n'était pas astrologue, mais son attitude envers notre Science est objective et bienveillante, et il n'hésite pas à citer les astrologues d'aujourd'hui, particulièrement P. Choisnard, Krafft et Vanki. D'ailleurs, cet ouvrage montre une érudition prodigieuse de la question astrologique.

Il ne faut pas croire que l'**Astrologie Populaire** ne pourra pas servir aux astrologues dans leur expérimentation. Au contraire, par la richesse de la documentation ramassée par P. Saintyves, ce livre apparaît comme un complément indispensable de l'**Astrologie Lunaire** de A. Volguine.

Bien que publié après la mort du maître, cet ouvrage ne cède en rien par sa valeur, aux **Essais de Folklore Biblique, En marge de la Légende Dorée**, **Corpus du Folklore**, **Pierres Magiques** et autres de ses meilleures œuvres, étant marqué par sa clarté habituelle de pensée et la netteté du style.

Andrès Rey de ARTIEDA, célèbre poète espagnol (1560-1625), fut un astrologue de mérite sous le nom académique d'ARTEMIDERO. Il occupa longtemps une chaire de mathématiques et d'astrologie à Barcelone.

Qui peut nous renseigner si ARTEMIDERO a laissé des ouvrages sur la Science des Astres ?